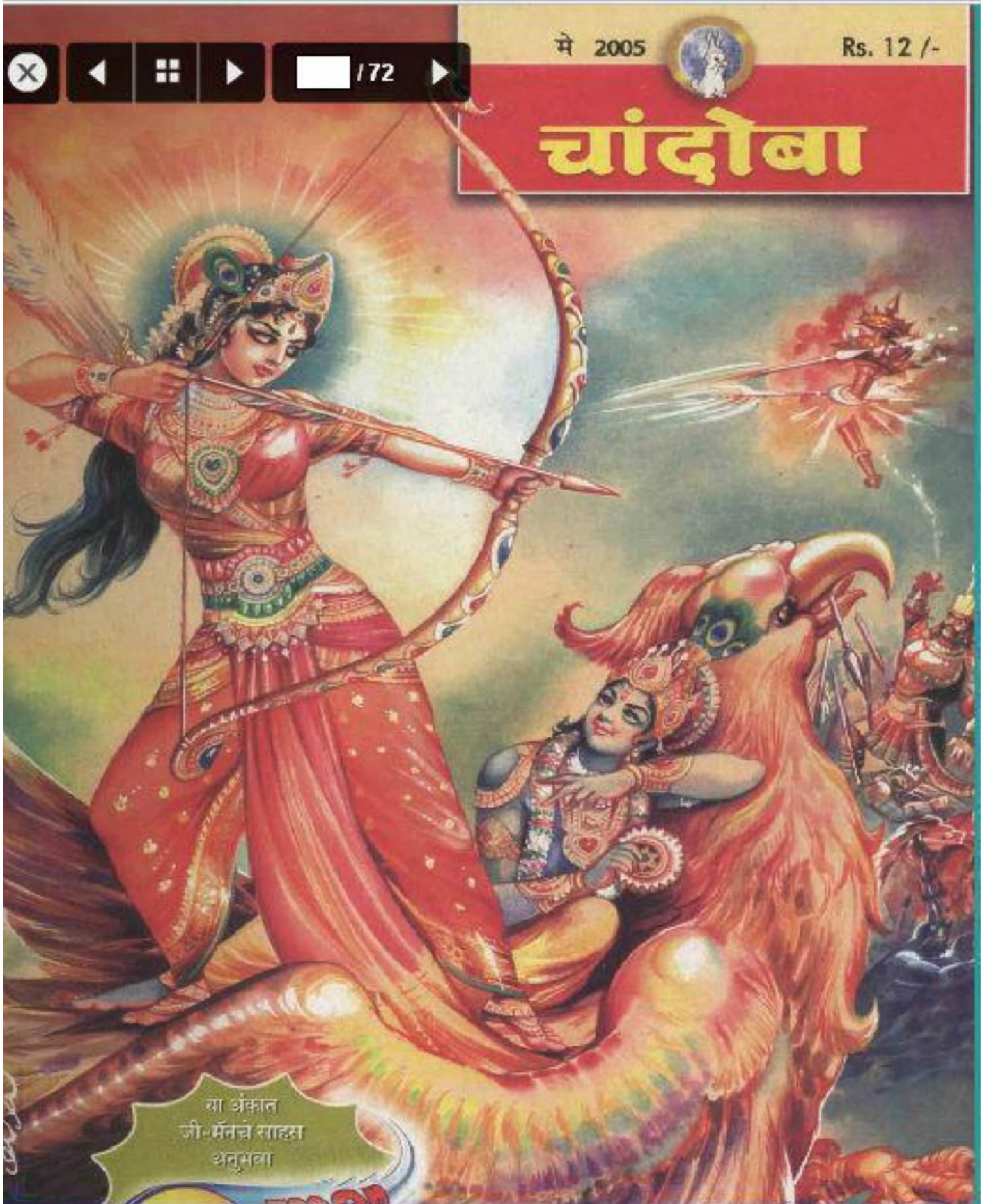


મે 2005

Rs. 12 /-



# ચાંદોબા



યા અંકાત  
જી-મંનચ સાહસ  
અનુભવા



## सर्वोत्तम कथा

### हजरजबाबी स्वयंपाकी :

त्यावर मान हलवत शंकर म्हणाला, "होय महाराज! मी आपल्या मेव्हण्यांसाठी स्वयंपाक बनवीन."

त्याचं हे उत्तर ऐकून चकित होत राजा अर्जुनसिंगाने विचारले, "अरे, पण तू तर राणीसाहेबांना म्हणालास की, मी फक्त राजासाठीच स्वयंपाक करतो?"

मग आता शंभर मोहोरांसाठी दुसऱ्या

कुणाचा स्वयंपाक करण्यास कसा तयार

झालास? काय भानगड आहे ही?"

यावर शंकर उत्तरला, "यांत माझी काय चूक महाराज? 'राजाचा स्वयंपाकी' या नात्याने मी राणीसाहेबांच्या कामाला नकार दिला.

पण आता आपल्या आज्ञेचे पालन करायचे म्हणून मी त्या कामाला तयार झालो. 'मालकाची आज्ञा एका स्वयंपाक्याने मोडली' ही गोष्ट आपला अपमान झाल्यासारखी होईल ना? म्हणूनच मी मान्यता दर्शविली."

या उत्तराने आणखीनच खूष होऊन राजाने शंभरच्या ऐवजी दोनशे मोहोरा शंकरला देवविल्या.

कु. पूर्वा संजय सबनीस

अनंत इंग्लिश स्कूल, 'विठ्ठल',

३३७/१४, गडकर आळी, सातारा - ४१५ ००२.



## माणसाचा शाप

प्रताप शहरांत गेला होता. परत आल्यावर त्याच्या आईने, ज्याने मुलाला विचारले, "केव्हाचा घड आज लवकर विकला का?"

प्रताप कष्टाळू होता. घराच्या मागच्या बाजूला त्याने केळीची रोपे लावली होती. केव्हाचे घड पिकले की ते घेऊन तो शहरांत ते विकायला जात होता. त्यांतून त्याला किमान शंभर रुपये तरी मिळत.

प्रतापच्या पत्नीने, विमलाने त्याच्यासाठी प्यायला पाणी आणले आणि ती हळूच म्हणाली, "उद्यां मुलांच्या शाळेत पैसे भरायचे आहेत." "हो, हो, माहीत आहे. कित्येक महिने राबरावून आज कांही पैसे मिळालेत. छे, फसलं हे आयुष्य; हे सारं माझं नशीब फुटकं, म्हणून होतंय!" असं म्हणत प्रतापने खाशांतले पैसे विमलाच्या हातांत दिले.

त्याची आई त्याला म्हणाली, "अरे, हे काय बोलणं रे तुझं? इतका चिडतोस कशासाठी?" "मग काय बाबांनी जे केलं, त्याचं कौतुक करं?" प्रतापने नाराजीने म्हटलं.

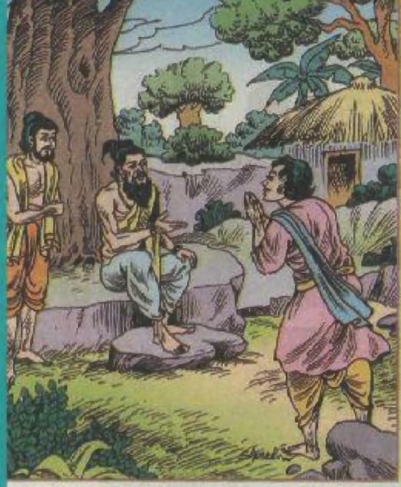
ज्याने चकित होऊन त्याला विचारलं, "अरे, तुझे वडील जाऊन दहा वर्षे झाली आणि आज तू त्यांच्यावर कां राग काढतो आहेस?"

"आई, जे कांही झालं होतं ते तुला चांगलं माहीत आहे. बाबांच्या मित्राने, नरसिंहाने पंधरा वर्षांपूर्वी इधलं त्याचं शेत विकलं आणि तो शहरांत निघून गेला. त्याने बाबांना बरोबर येण्याचा सल्ला दिला होता. पण त्यांना त्यांचं जन्मगांव सोडून कुठेही जायची इच्छा नव्हती. नरसिंहाने शहरांत व्यापार केला व भरपूर पैसे कमावले. आता आपल्याकडे फक्त चार अंकर जमीन तेवढी आहे. त्यांतून पांचजणांचा खर्च चालवावा लागतो. बाबांनी व्यापार केला असता तर ही कुतरेओद झाली नसती."

आईने एक मोठा सुस्कारा सोडला नि म्हटले, "ते आपल्या हातांत नसतं रे बाळा! परमेश्वर जेवढं देतो, त्यांत आपण समाधान मानायला हवं!"

"उगीच उपदेश करं नकोस आई! नरसिंहाचा मुलगा गोविंद माझ्याच बयाचा आहे ना? तो किती





सुखांत आहे, माहीत आहे? शहराच्या रस्त्यावर असलेल्या जंगलात ऋषीश्वर मुनीचं दर्शन करायला तो बर्गीत जात होता. मला पाहून त्याने मला मोठ्या प्रेमाने बर्गीत बसवले. त्याचे ते वैभव पाहून माझं मन अगदी जळफळतंय बघा!" प्रताप आपल्या असहाय्य परिस्थितीवर चिडून बोलत होता.

मुलाचा राग पाहून जया गप्प बसली. त्या रात्री विमलाने पलंगावर पडलेल्या प्रतापला विचारले, "तुम्ही देखील त्या ऋषीश्वर मुनीचं दर्शन घ्यायला जा की! कदाचित त्यांच्या आशिर्वादाने तरी आपलं जीवन सुधारेला!" प्रतापला पत्नीचा विचार पटला. दुसऱ्याच दिवशी सकाळी उठून तो ऋषीश्वरच्या दर्शनाला गेला.

प्रतापला बघून ऋषीश्वरने विचारले, "पुत्रा, खूप दिवस दुखी दिसतो आहेस. काय कारण आहे?"

प्रतापने आपली अडचण सांगितली आणि पुढे म्हणाला, "आपला भक्त गोविंद हा पूर्वी आमच्याच गांवात राहत होता. त्याच्या वडिलांनी त्याला लाखो रुपये आणि बरीच संपत्ती दिली होती. माझ्या वडिलांनी जे कांही दिलं. ते नसल्यातच जमा होतं. मी असल्या जिण्याला आता अगदी विटलो आहे."

ऋषीश्वरने हंसून त्याला सांगितलं, "अरे, आयुष्यांत उतार-चढाव हे नेहमी असतातच. पण तुझ्या वडिलांनी जी संपत्ती तुला दिली आहे, ती तू अद्याप ओळखलेली नाहीस. ती संपत्ती आहे चांगली प्रकृती! तू भरपूर मेहनत करतोस, पोटभर जेवतोस. घरांतल्या सगळ्यांचे तुझ्यावर प्रेम आहे. यापेक्षां आणखी चांगले भान्य कोणते असते? तरीसुद्धां तुझ्या मनांत जो असंतोष निर्माण झाला आहे, तो तुझ्या मित्राला तू पाहिल्यानंतरच झालेला आहे. तोपर्यंत तुझी कांहीही तक्रार नव्हती. तू प्रसन्न होतास, सुखी होतास. गोविंदच्या बाबतीत जर तुला खरी परिस्थिती कळली तर तुझ्या मनांतली खदखद नाहीशी होईल.

"गोविंद तर सुखच सुख उपभोगतो आहे. त्याला कसली आली चिंता?" प्रतापने विचारलं.

"तर मग ऐक. संपत्ती, वैभव व ऐश्वर्य यांच्याबरोबर येणाऱ्या सर्व रोगांची तो या वयांतच शिकार झाला आहे. लाखों रुपयांची संपत्ती आहे, पण काय उपयोग? त्याला गोड पदार्थ खाता येत नाहीत, कारण त्याला मधुमेह आहे. जेवणांत त्याला मीठ वर्ज्य आहे, कारण त्याला रक्तदाव आहे. सारखा थकवा येतो, पाय दुखतात म्हणून तो चार पावलेदेखील चालू शकत नाही. त्याबरोबरच व्यापारांत कामाचा बोजा असल्यामुळे रात्री त्याला

झोंप येत नाही. औषधे आणि मनाला शांती मिळावी म्हणून तो बरचेवर इथे येत असतो."

ऋषीश्वरनी सांगितलं. ते ऐकून प्रताप थक झाला.

ऋषीश्वरनी पुढे त्याला सांगितलं, "तुला हवं असेल तर मीही तुला श्रीमंत बनवू शकेन. तुझं सध्यां चालू असलेलं जीवन तुला चालेल, कीं मनस्वास्थ घालवून तडफडत जगत, श्रीमंत माणसाचं जिणं तुला हवंय? तूच काय तो निर्णय घे." असं म्हणून त्यांनी प्रतापच्या डोक्यावर हात ठेवला. प्रतापने चटकन डोळे मिटले.

त्याच्या डोळ्यासमोर तो एका बालनांत मोठ्या पलंगावर झोपलेला होता. घरभर नोकरचाकर फिरत होते. समोर फळें मिठाईची ताटें, भरलेली होती. पण प्रयत्न करूनदेखील त्याला पलंगावरून उठता येईना. नोकरांना हांक मारण्याइतके त्रास त्याच्या शरीरांत नव्हते.

मोठबा कष्टाने तो उठला आणि त्याने एक पाऊल टाकले तर तो खाली पडला. त्याने त्याच्या पत्नीला आणि आईला हांक मारली, तर त्या दोघी नोकरांना हाका मारं लागल्या.

"नको, नको, मला नको असलं आयुष्या!" असं

मोठ्याने ओरडत त्याने डोळे उघडले. त्याने पाहिलं तर समोर ऋषीश्वर हंसतमुखाने बसले होते.

प्रताप त्यांना म्हणू लागला, "आपण माझे डोळे उघडलेत. मला करोडपतीच्या यातना नको आहेत. मला माझी पत्नी, हवी, ती माझ्या सुखदुःखाची वाटेकरीण आहे. मला माझी आई हवी आहे. तिला मी तिच्या प्राणांपेक्षाही प्रिय आहे; माझी दोन गोजिरवाणी मुले बघितली कीं माझ्या मनाला शांती मिळते."

"पुत्रा, मी तुझा निर्णय ऐकून खूप झालो आहे. संतुष्टपणा, आरोग्य, आनंद - या गोष्टी माणसासाठी अत्यंत आवश्यक आहेत. त्यापुढे पैशाची रास व्यर्थ आहे. आणखी एक गोष्ट! माणसासाठी सतत ईर्ष्या म्हणजे एक शाप आहे. तुझ्या मित्राकडे, गोविंदकडे बघितल्यावरच तुला ही भावना जाणवली. आता ती विरली आहे. आता यापुढे तुझ्या घरांत आनंदीआनंद पसरेल." असं म्हणून त्यांनी आशीर्वाद दिला.

प्रतापने विनम्रपणे ऋषीश्वरच्या पायावर डोके ठेवून प्रणाम केला आणि तो समाधानाने घरी परत गेला.







## वाईटाचं फल वाईटच मिळतं!

मुलांनी रोजच्याप्रमाणे लवकर जेवण उरकली आणि सावित्रीच्या आसपास बसून त्यांनी आग्रह धरला, “आजी, गोष्ट सांग ना!” तेव्हा रघू हा लहान मुलगा म्हणाला, “आजी, असं म्हणतात की वाईट करूं नये, आपलं वाईट होतं! माझे आजोबा आमच्या बाबांना सांगत होते की चलपतीच्या बाबतीत तसंच घडलं. पण त्याचा अर्थ काय ते कांही मला कळलं नाही. आजी, तूच सांग ना!”

आजीने रघूकडे प्रेमाने बघितलं आणि ती म्हणाली, “इतक्या लहान वयांत तुला हे सगळं लक्षांत राहातं की रे! ही खरंच मोठी चांगली गोष्ट आहे. वाईट करूं नये, आपलं वाईट होतं - ह्याचीच गोष्ट मी सांगते. नीट लक्ष देऊन ऐका हं सगळेजण!” आणि आजी गोष्ट सांगू लागली.

फार पूर्वीच्या काळातली गोष्ट आहे ही! मुंगेर गांवात केशव हा एक शेतकरी होता. बायको, चार मुले, आईवडील - हा त्याचा परिवार होता.

केशवच्या कुटुंबातल्या प्रत्येकजण घरासाठी कांही ना कांही काम करीत होता, म्हणून त्यांचे आयुष्य सुरळीतपणे चालले होते.

केशवच्या घरासमोरच श्यामचे घर होते. केशवचे सुखी कुटुंब पाहून श्याम मत्सराने जळत होता. श्यामची मोठी मुलगी सीता आणि केशवची मोठी मुलगी लक्ष्मी, या दोघी एकाच वयाच्या होत्या. दोघीजणींचे आता लग्नाचे वय झाले होते.

एके दिवशी उजाडताच केशवच्या घरासमोर एक घोडागाडी येऊन थांबली. ती गाडी पाहूनच तिचा मालक सधन असेल असे कळत होते. केशवची एक दूरचा नातलग माधव, त्याची पत्नी व मुलांच्यासह, त्या गाडीतून खाली उतरला. सहासात वर्षांपूर्वी माधव कांही कामासाठी केशवच्या घरी सहकुटुंब आला होता आणि दोन दिवस राहिला होता. त्यावेळी केशवच्या घरांतले वातावरण आणि त्यांची राहणी माधवला फार आवडली होती. केशवच्या मुलीचा, लक्ष्मीचा

चुणचुणीतपणा आणि समजूतदार स्वभाव बघून माधव व त्याच्या पत्नीने लक्ष्मीला आपली सून करून घ्यायचीच असा निश्चय केला होता. या कामासाठीच ते इकडे आलेले होते.

जेव्हा श्यामला समजलं की एक पैसादेखील हुंडा न देता लक्ष्मी आता लखपतीची सून होणार आहे, तेव्हा तो अस्वस्थ झाला, व त्याला चैन पडेना. कांही करून हे लग्न होऊं द्यायचं नाही, असा त्याने निश्चय केला. श्याम केशवच्या घरी गेला, माधवची त्याने विचारपूस केली आणि माधवला तो आपल्या घरी घेऊन आला.

श्याम त्याच्याशी खूप गोडगोड बोलला आणि म्हणाला, “माधवराव, केशव अतिशय भला, सज्जन माणूस आहे, आणि लक्ष्मी तर फारच छान, देखणी मुलगी आहे. पण बोलूं नये, ती एखाद्या डागाळलेल्या फळासारखी आहे. तिला आंकडी येते. ही गोष्ट लपवून तिचं लग्न करायचा घाट त्यांनी घातलेला दिसतोय. आता वैद्याने सांगितलंय की लग्न झालं की तिचा हा रोग कमी होऊन जाईल.”

त्याच दिवशी संध्याकाळी माधव कुटुंबियांसहित परत जाण्याची तयारी करायला लागला. श्यामचा शेजारी भूषण याला माधव कां परत जातो आहे, ते ठाऊक होतं. हा भूषण पैशाचा अत्यंत लोभी होता. श्यामच्या मत्सरी स्वभावाचा अंदाज घेऊन त्याच्याकडून पैसे उकळण्याची भूषणने एक योजना आंखली.

त्याप्रमाणे त्याने श्यामला एकांतात सांगितले, “बघता बघता हाती आलेली लक्ष्मी निघून गेली बघ. जाऊं दे. तुझ्या मुलीसाठी - सीतासाठी मी चांदोबा



एक मुलगा शोधलाय. त्याचं नांव गोविंद. या जगांत त्याची एक आजी तेवढी आहे, बाकी कुणी नाही. तिच्याजवळ लाखो रुपयांची पुंजी आहे. तिचं म्हणणं असं की गोविंदने स्वतःच्या पैशाच्या बळावर कांहीतरी व्यापारउद्योग सुरू करावा. तरच ती तिची संपत्ती त्याला देईल. आता गोविंदच्यात तशी हिंमत आहे, पण जवळ पैसा नाही. त्याचं म्हणणं आहे की हुंडा म्हणून दहा हजार रुपये मागायचे आणि त्या रकमेतून व्यापार सुरू करायचा.”

भूषणच्या या कल्पनेमुळे श्यामच्या मनांत आशा पालवली. त्याला वारलं की दहा हजार हुंडा दिला तर श्रीमंत जावई मिळेल, आणि त्याच्या आजीची सारी संपत्ती त्याला मिळेलच. त्याने लागलीच या प्रस्तावाला होकार दिला. एका आठवड्याच्या आतच भूषणच्या घरी सीता व



गोविंद यांनी एकमेकांना परत करणाऱ्याचा कार्यक्रम गुपचुपपणे पार पडला. सीताला पाहून गोविंद इतका खूष झाला की त्याने आपली आंगठी तिला भेट म्हणून दिली. श्यामनेही आनंदाने गोविंदच्या इच्छेनुसार त्याला ते दहा हजार रुपयेही दिले.

गोविंद गेल्यानंतर तिसऱ्याच दिवशी सकाळी शहरांतून आलेल्या माधवबरोबर केशव श्यामच्या घरी आला. इकडच्यातिकडच्या गप्पा झाल्यावर माधवने श्यामला विचारले, “सीताचे लग्न गोविंदशी कधी होणार आहे?”

माधव असं कांही विचारील ह्याची श्यामला कल्पनाच नव्हती. कारण श्यामला वाटत होतं की ही गोष्ट कुणालाच माहीत नाही. माधव पुढे हंसून म्हणाला, “तू जे दहा हजार रुपये दिलेस ते वाटताना गोविंद आणि भूषण यांच्यात जोराचा वाद चालला होता. सुदैवाने मी त्याच वाटेने मागून चाललो होतो, म्हणून मला ही बातमी समजली. मी जरा गांवात चौकशी केली तर मला कळलं की गोविंद शहरांतला एक पट्टीचा लबाड मनुष्य आहे. भूषणने त्याची मदत घेऊन तुम्हाला फसवले आहे आणि तुमचे पैसेही लुबाडले.

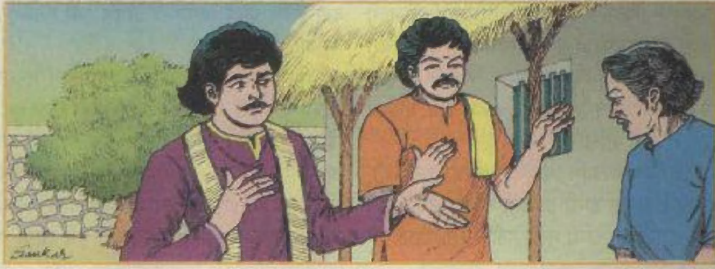
आता ते दोघेही तुरुंगात आहेत.” श्यामने लाजेने मान खाली घातली. तेव्हा माधवने त्याला विचारले, “आता सांग श्याम, लक्ष्मीला आंकडी येते हे तू मला सांगितलं होतंस. पण ते खरं आहे का?”

श्यामने सावकाश उत्तर दिलं, “नाही, ते खरं नाही. मी तुम्हाला खोटंच सांगितलं होतं.”

“म्हणूनच तुला ही शिक्षा मिळाली. म्हणतात ना, दुसऱ्याचं वाईट करू नये, आपलंच वाईट होतं! हेच ते उदाहरण याच्यापुढे तरी शेजाऱ्यांशी चढाओढ किंवा हेवा करू नकोस. त्या दोषांपासून दूर राहा!” असं म्हणून माधवने श्यामच्या खांबावर थोपटले.

गोष्ट संपवून आजीने म्हटलं, “पाहिलं तुला, लबाड श्यामवर काय परिस्थिती आली? तो स्वतःच एका लबाड माणसाच्या जाळ्यांत अडकला. पैसेही गेले आणि जगांत छी थू झाली ती वेगळीच! म्हणून असल्या वाईट विचारांपासून आपण दूर राहिलं पाहिजे.”

“हो आजी” असं म्हणून सर्व मुलांनी आनंदाने टाळ्या वाजवल्या.



## भल्लूक मांत्रिक

18

(मायामर्कटने जितकेतु राजाच्या नगरीवर होणाऱ्या हल्ल्याची सूचना दिली. राजाने जेव्हा एकलं कीं हल्ला करणाऱ्यात एक राक्षसदेखील आहे, तेव्हा राजाने माया मर्कटाला आपला प्रधानमंत्री नेमले. जीवगुप्त मंत्र्याने मायामर्कटावर तलवारीने वार करायचा विचार केला, पण मर्कटाने त्याची तलवार खेचली, आणि जीवगुप्तावर आपली तलवार उपसली. त्यानंतर...)

मायामर्कटाने जीवगुप्तावर तलवार उपसली, छामुळे राज्यसमेत गोंधळ माजला. राजा जीवकेतु झटकन पुढे गेला, आणि मर्कटाचा हात पकडून त्याला थंडवीत राजा म्हणाला, “अरे मर्कट मंत्री! धाई करू नकोस, सभेत रक्तपात झाला तर त्यामुळे राज्याचे नुकसानच होईल. मी जीवगुप्ताला मृत्यु-दंडाची शिक्षा सुनावली आहे. ती अंमलात आणण्याचा अधिकार नगराचा मुख्य यधिक द्यालाच असतो. हा आमच्या राज्याचा नियम आहे.” राजाचे हे शब्द ऐकल्याबरोबर माया-

मर्कटाने आपली तलवार म्यानांत ठेवली, आणि जीवगुप्ताकडे वळून तो म्हणाला, “अरे जुन्या मंत्र्या! तू आता मृत्यूच्या दाढेतून वांचला आहेस, तेव्हा ह्या क्षणीच तू हे राज्य सोडून निघून जा.”

जीवगुप्ताने जमिनीवर पडलेली तलवार हातांत घेऊन ती म्यान केेली. राजा आणि मायामर्कटाकडे एकवार रागाने बघून तो म्हणाला, “महाराजांचं म्हणणं आहे की त्यांनी मला शिरच्छेदाची शिक्षा





ठोठावली आहे. पण हा मर्कट मला हे राज्य सोडून जायला सांगतो आहे." आणि दरबाराकडे वळून त्याने विचारलं, "हे प्रमुख नागरिकांनो, आता मी काय करावे हे तुम्हीच सांगाव कां?"

दरबारी मंडळी बुचकळ्यांत पडली. आता राजाच्या आज्ञेचं समर्थन करायचं कीं नव्याने मंत्री झालेल्या मर्कटाचं करायचं? तितक्यांत सूर्यभूपती सभागृहांत पोचला, आणि जितकेतुला प्रणाम करून म्हणाला, "महाराज! माझ नांव सूर्यभूपती आहे. या जीवगुप्ताला आपण क्षमा करून सोडून द्यावं. आपल्या राज्यावर हल्ला करणाऱ्यांमधे उदयगिरीचा राजा दुर्मुखही आहे. म्हणून आपण प्रथम राजधानीचं रक्षण करायची व्यवस्था करावी."

दुर्मुखचं नांव ऐकून जितकेतु राजा चकित झाला. थोड्या दूर अंतरावर उभा असलेल्या

नगरवेशीच्या पहारेकरी सरदाराला म्हणाला, "ह्या क्षणीच नगराची वेस बंद करा आणि शत्रूपासून नगराचे रक्षण करा. आपल्या सेनापतीला माझी आज्ञा सांगा कीं ताबडतोब सैनिकांना एकत्र करून किल्ल्याच्या वुरुजांवर आणि खंदकावर संरक्षणाची व्यवस्था करा!"

"जी आज्ञा, महाराज!" असं म्हणून तो सरदार तिथून निघून गेला.

त्यानंतर जितकेतुने सूर्यभूपतीला विचारलं, "तुम्हाला दुर्मुखराजाला ओळखतोस कां? तो मोठी सेना घेऊन येतो आहे कीं काय?"

सूर्यभूपतीने चिंताप्रस्त चेहरा करून म्हटले, "महाराज! मी बराच काळ दुर्मुखराजाचा मांडलिक होतो. पण शेवटी राज्य नीट न चालवण्याच्या कारणावरून मी बंड केले, आणि आमचे राज्य ताब्यांत घेतले. या बंडात राजाच्या अनेक सैनिकांनी मला मदत केली होती. पण सध्यां मात्र कालीवर्मा नांवाचा एक क्षत्रिय तरुण, अस्वल्या मांत्रिक, अस्वलासारखा दिसणारा आणकी एक माणूस, अरण्यांतले चोर, दरोडेखोर, या सर्वांनी मिळून माझ्या किल्ल्यावर हल्ला केला, आणि मला माझ्या राज्यांतून पळवून लावले. त्या दुर्मुखचे हे पाठीराखे म्हणजे हीच सगळी दुष्ट माणसे आहेत. नाहीतरी दुर्मुखजवळ कांही मोठी सेना नाहीच!"

सूर्यभूपतीचे बोलणें ऐकून जितकेतु राजा घाबरला, आणि मायामर्कटाला म्हणाला, "मर्कट-मंत्री! सूर्यभूपतीच्या सांगण्याप्रमाणें भले शत्रूची संख्या कमी असेल, पण ते खूप शूर आणि

शक्तीमान असले पाहिजेत. किल्ल्याच्याबाहेरच्या नगराचे रक्षण कसे करायचे ते आपण नंतर पाहू. आधी आपल्या या किल्ल्याचे संरक्षण करायचा उपाय शोधायला हवा."

हे सारे ऐकून मायामर्कट राजाला सांगू लागला, "हे राजा! किल्ल्याच्या संरक्षणाची आपण मुळीच काळजी करू नये. तो अस्वल्या मांत्रिक आणि त्याचे साथीदार सूर्यभूपतीच्या किल्ल्यांत कसे शिरले हे माहीत आहे कां तुम्हाला? त्यांच्या किल्ल्याचे दरवाजे त्यांनी जाळले आणि नंतर ते आंत घुसले. म्हणून आपण सर्वांत आधी किल्ल्याचं रक्षण करण्यावरच लक्ष दिलं पाहिजे."

राजाने स्वीकृती दिल्यासारखी मान हालवून सूर्यभूपतीला म्हटले, "सूर्यभूपती, तुम्ही आपल्या किल्ल्याच्या दरवाजांचे रक्षण करण्याबाबत लक्ष दिलं नव्हतं, म्हणून किल्ला तुमच्या हातून गेला. तेव्हां आता आमच्या किल्ल्याचं रक्षण करायची जबाबदारी मी तुमच्यावर सोंपवतो. जर तुम्ही समर्थपणे ही जबाबदारी पार पाडलीत तर मी तुम्हाला माझा पहिला सरदार नियुक्त करीन आणि तुमचा योग्य तो सत्कारही करीन."

त्याला प्रत्युत्तर म्हणून सूर्यभूपती म्हणाला, "जी आज्ञा महाराज!" आणि तिथून निघून गेल्यानंतर जीवगुप्त मंत्री उंच स्वरांत विचारायला लागला, "महाराज, सांगावं! आता माझी काय स्थिती मानायची? मी माझ्या मंत्रीपदावर आहे कीं नाही?"

हा प्रश्न ऐकल्याबरोबर मायामर्कट जोराने

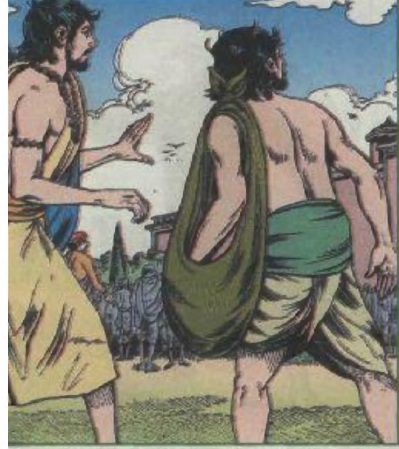


फिचकितच म्हणाला, "अहो, माजी मंत्रीजी, तुमचं पद तर केव्हांच गेलंच! तुमचं मस्तक आणखी कांही दिवस घडावर शाबूत नकी राहील. पण आता यावेळी तुम्ही या दरबारांतून निघून जा."

यानंतर सूर्यभूपती, जीवगुप्त, आणि नगरांतल्या प्रमुख व्यक्ती सभागृहाच्या बाहेर गेल्या. जेव्हां सगळेजण सभागृहाबाहेरचा प्रांगणात पोचले, तेव्हां पाठीमागून मायामर्कट वेगाने जिन्याजवळ धावला, आणि हातांत तलवार घेऊन आपली शेपूट जोराने हालवीत बोलला, "माझा मंत्रदंड कुणीतरी चोरलाय. जो कुणी तो मला परत आणून देईल, त्याला महाराज आपले अर्धे राज्य देतील आणि राजकन्येशी त्या माणसाचा विवाह होईल."

हे ऐकून सारेच स्तंभित झाले. पण जीवगुप्त





मात्र विकट हास्य करीत बोलला, "ह्या मर्कटाला हेही ठाऊक नाही की महाराजांना मुलगीच काय, एकही मूल नाही!"

मंत्र्याचे हे शब्द ऐकून सगळेजण हंसायला लागले. तेवढ्यांत जितकेतू राजा तिथे येऊन पोचला. मायामर्कटाने राजाच्याकडे रागावून बघत विचारले, "हे राजन्! आपणदेखील कसे राजा आहात? आपल्याला अजून एकही संतान नाही?"

"मर्कटामात्य! याबद्दल मी नंतर सांगीन. प्रथम तू हे सांग की तो मंत्रदंड तुला इतका आवश्यक आहे? त्यांत काही खास बात आहे का? त्याच्याशिवाय आपण शत्रुराजांना पराजित करू शकणार नाही का?"

"राजन्! आपण ह्या कसला प्रश्न विचारलात? ज्याच्या हाती हा मंत्रदंड असेल त्याला या जगांत

अशक्य असं कांहीही असणार नाही. तो केवळ आपल्या सिंहासनाचंच नव्हे, तर आपल्या प्राणांचंदेखील रक्षण करील." मर्कटाने उत्तर दिलं. त्याचबरोबर जितकेतुने हात वर करून म्हटले, "मला मुलगी नाही म्हणून याबद्दल कुणी शंका विचारण्याचं कारण नाही. मी एक मुलगी दत्तक घेईन आणि मंत्रदंड आणून देणान्याशी तिचे लग्न लावून त्याला अर्धे राज्यही देईन."

हे ऐकल्यावर सर्व उपस्थित मंडळींना आनंद झाला. त्यापूर्वी वन्यवासी तरुणाने पाळलेल्या अस्वलाचा खेळ पाहण्यासाठी तिथें बरेच लोक गोळा झाले होते. त्यापैकी दोन तरुण बैरागी दिसत होते. राजाचे शब्द ऐकून ते बाबचळल्या-सारखे झाले. त्यांच्यापैकी एकाने आपल्या झोळीकडे हात नेला, पण दुसऱ्याने त्याचा हात धरून त्याला म्हटले, "अरे शिष्या, धाई करायची नसते. अगोदर आपल्या गुरुजींचा विचार घेतला पाहिजे." आणि लगेच दोघेही तिथून निघून गेले.

कांही प्रमुख नागरिकांनी राजाला सह्या दिला की मंत्रदंड आणून देणान्याला मिळणाऱ्या इनामाबद्दल साऱ्या नगरात दवंडी पिटवावी. नंतर जेव्हा सारेजण तिथून जाऊ लागले, तेव्हा अचानक एक बाण किल्ल्याच्या भिंतीवरून वेगाने आला आणि त्याच्यामधोमध पडला.

जमावांतला एकजण तो बाण उचलायला पुढे आला, तोंच मायामर्कट ओरडला, "थांबा!" आणि त्याने पळतपळत जाऊन तो बाण हातांत घेतला. त्याची परीक्षा घेण्यासाठी त्याने आपल्या

धारदार दातांनी तो तोडून दूर फेकला व पुढे म्हणाला, "या बाणाची मी जी दशा केली, तीच दशा माझ्या शत्रूंचीदेखील मी करणार आहे." आणि तिथेच मागेपुढे फिरत त्याने विचारलं, "माझा मंत्रदंड कुठे आहे?"

तेवढ्यांत एक मोठा दगड किल्ल्याच्या भिंतीवरून आत येऊन राजवाड्याच्या भिंतीवर आदळला. त्याच्या प्रहाराने भिंतीला मोठी भेग पडली.

हे नवेच संकट उभे राहिलेले पाहून जितकेतु आपादमस्तक थरथर कांपायला लागला. आणि त्याने आश्चर्याने विचारले, "इतका मोठा दगड किल्ल्याच्या बाहेरून आत फेकणारा कांही सामान्य मनुष्य नसावा, राक्षस असावा! मर्कटामात्य! असल्या राक्षसांशी लढून आपण जिवंत तरी राहू का?"

ज्या नागरिकांनी दगड येऊन पडताना पाहिले होते, ते पळून जाऊ लागले. राजाला धीर देत मायामर्कट म्हणाला, "हे राजा! आपण चिंता करू नये. ब्रह्मपुत्रेच्या डोंगरघाटीत असल्या महान शक्तीमान राक्षसांना माझे गुरु मिथ्यामिश्र यांनी आपले नोकर म्हणून ठेवलेले आहेत."

तेव्हा राजाने धाबळून विचारले, "मंत्रिजी, तर मग त्यांना इथें बोलावून तुम्ही, माझे राज्य व मी, आम्हाला या संकटातून बांचवू शकाल?"

मायामर्कट हसून म्हणाला, "राजन्! आपण किती भोळे आहात! तुम्हाला काय वाटतं की तुमच्यासारख्या लहान राज्याच्या राजाला चांदोवा



बांचवण्यासाठी सर्वश्रेष्ठ मांत्रिक असलेले माझे गुरु तो नदीकाठ सोडून इकडे येतील की काय? त्यांच्या मंत्रशक्तीच्या बळावर ते प्रथम हा लोक आणि नंतर वरचा लोकदेखील जिंकायला जाणार आहेत. पण भल्लूकपाद नांवाची एक तुच्छ व्यक्ती त्यांना थांबवते आहे. त्यांचाच शिष्य या वेळी आता किल्ल्याच्याबाहेर आलेला अस्वल्या मांत्रिक आहे."

मर्कटाचे हे शब्द ऐकून जितकेतुच्या मनांत शंका उत्पन्न झाली की कुणी दोघे मांत्रिक कांहीतरी अपूर्व शक्ती मिळवण्यासाठी, त्याच्यासारख्या लोकांचा उपयोग करीत आहेत. आपल्या सिंहासनाच जर रक्षण करायचं असेल तर अस्वल्या मांत्रिकाचा वध करायलाच हवा! म्हणून किल्ल्याच्या सुरक्षेची जबाबदारी मर्कटावर सोंपवण्यापेक्षा आपण स्वतःच घ्यावी. असा



विचार करून राजा मर्कटाला म्हणाला, "मर्कट-मंत्री, किल्ल्याच्या भिंतीवरून प्रथम शत्रू किती अंतरावर आहे ते आपण पाहिलं पाहिजे. सैनिकांनाही सज्ज राहाण्याची सूचना द्यायला हवी." असं सांगून राजा जवळच्या बुरुजाकडे जायला लागला.

मायामर्कटही "माझा मंत्रदंड कुठे आहे?" असे ओरडत राजाच्या पाठोपाठ जाऊन लागला.

त्यानंतर राजा व मायामर्कटाने किल्ल्याच्या भिंतीवरून बाहेरच्या मैदानाकडे पाहिले. किल्ल्यानजीक घोड्यावर कालीवर्मा, म्हशीवर अस्वल्या मांत्रिक, हत्तीवर अस्वल्या बधिक, उग्रदंड राक्षस आणि थोडेसे सैनिक त्यांना दिसले.

ते पाहून राजा आपादमस्तक थरथर कांपत म्हणाला, "अहो मंत्री! इतर लोकांचं कांही मी सांगू शकत नाही, पण त्या राक्षसाकडे बघून खरोखरीच मी मात्र खूप घाबरलोय. याला आपण जिंकणं शक्य तरी आहे कां?"

"आपली वडील मंडळी म्हणतात की जे

मानवाला शक्य होत नाही, ते मंत्राने साध्य करता येतं. पण जो मंत्र सहजसाध्य नाही, तिथे तंत्र वापरणं शक्य असतं. अरे बाप रे! माझा मंत्रदंड कुठे आहे?" असं म्हणून मायामर्कट इकडेतिकडे उड्या मारीत मंत्रदंड शोधू लागला. मर्कटाचा आवाज ऐकून तो बऱ्याच वेळा हत्तीवरच उभा राहिला, आणि मर्कटाच्या दिशेने त्याने बाण रोखून लावला व म्हटले, "अरे भ्याड माकडा! हा बघ, हा घे तुझा मंत्रदंड - बाणाच्या रुपाने येतो आहे." आणि त्याने बाण सोडला. बाण सरकून येऊन मर्कटाच्या गुडघ्याला लागला.

बाणामुळे घायाळ झालेला मर्कट तोंडावरच खाली पडला. परंतु "तांत्रिक गुरू" असे ओरडून तो पुन्हां झटकन उभा राहिला. त्याने तो बाण दोन्ही हातांनी ओढून काढत म्हटले, "अरे, या भ्रांतिमतीला तुझा बाण कांहीही करू शकत नाही." आणि तो बाण त्याने कालीवर्मा व अस्वल्या मांत्रिकाकडे फेकला. पुन्हां एकदा किचकिचत तो किंचाळला, "कुठे आहे माझा मंत्रदंड?"

(क्रमशः)



मे २००५

20

चांदीबा



वेताळ  
कथा

## दलपतीची कहाणी

निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हां झाडाजवळ गेला. झाडा-वरून त्याने प्रेत खाली उतरवले आणि खांद्यावर घेतले, व स्मशानाच्या दिशेने तो जाऊ लागला. तेव्हां प्रेतांत लपलेल्या वेताळाने म्हटलं, "राजन्, इतक्या दीर्घ प्रयत्नानंतरदेखील मला अजून तुझे वैश्य काय आहे ते समजत नाही. इतके कष्ट घेतो आहेस, जीव धोक्यांत घालतो आहेस, पण त्याचा कांहीही फायदा होत नाही. तू जर हे सारं स्वतःच्या हितासाठी करित असतास, तर ते योग्य होतं. पण तू हे इतर कुणातरी व्यक्तीसाठी इतके कठोर परिश्रम करतो आहेस. तुला जर यांत यशस्वी व्हायचं असेल तर एक उपाय सुचवतो. डोळे मिटून तू दलपती नांवाच्या एका तरुणाचं अनुकरण कर. तो अत्यंत कपटी, धोकादायक व हजरजबाबी

मे २००५





होता. पण तुझ्यांत या गुणांचा अभाव आहे. हे गुण अंगी असले तरच तुला यश मिळेल. त्याची कहाणीच मी तुला सांगतो." आणि वेताळाने दलपतीची कहाणी सांगायला सुरवात केली.

लक्ष्मीपूरपासून जरा दूरवर कामापूर गांव होते. तिथे गजपती नांवाचा एक व्यसनी माणूस होता. जुगारांत त्याने सारे कांही गमावले होते. किती तरी लोकांचे कर्ज त्याला फेडायचे होते. शेवटी लोकांनी कंटाळून गजपतीला तंबी दिली कीं एका निश्चित तारखेच्याआंत जर त्यांच्या रकमा परत दिल्या नाहीत, तर ते त्याला न्यायालयांत खेचतील व कठोर शासन देवतील. घाबरून गजपती लक्ष्मीपुरला पळून आला. तिथे त्याला कुणीतरी सांगितलं कीं दूरच्या अरण्यांत भरपूर सोने आहे, तेव्हां तिथे जाऊन त्याने नशिबाची परीक्षा पाहावी. तो तिथून त्या अरण्यांत गेला

आणि फिरत राहिला. थकवा आल्यावर एका झाडाच्या सांवलीत बसला.

तिथे त्याचा डोळा लागला. कांही वेळानंतर जोरांत आरडाओरडा सुरू झाला. तो त्या दिशेने पुढे गेला तर त्याला तिथे एक घर दिसले. दार उघडेच होते म्हणून तो सरळ आंत गेला. तिथे त्याला जमिनीवर एक तरुण निजलेला दिसला. त्याच्या शेजारी हिरवी साडी नेसलेली एक तरुणी बसलेली होती.

या अरण्यांत भुते आहेत हे गजपतीला ठाऊक नव्हते. तिथे ही इतकी सुंदर तरुणी बसलेली पाहून त्याला नवल वाटले. त्याने विचारले, "काय झालं?"

"घराच्याबाहेर उभे राहून याने पाणी मागितलं. मी त्याला आंत बोलावले. आंत येताच मला पाहून तो वेशुद्ध पडला." त्या तरुणीने खुलासा केला.

तिचा आवाज फारच भसाडा व कर्कश होता. तिचे बोलणे ऐकून गजपती एकदम भेदरला आणि म्हणाला, "तुम्हा हा आवाज ऐकून कुणीही घाबरेल!"

"हो, तू म्हणतोस ते बरोबर आहे. इतक्या दिवसानंतर माझ्याशी धिटाने बोलणारा तू पहिलाच तरुण मला भेटला आहेस. खाला शुद्धीवर आण आणि त्याच्याशी बोलत राहा. तोपर्यंत मी तुमच्या दोघांसाठी जेवण आणते." असं म्हणून ती बाजूच्या खोलीत गेली.

गजपती त्या तरुणाजवळ बसला आणि त्याने त्याच्या तोंडावर थोडे पाणी शिंपडले. त्याला धीर देत गजपती म्हणाला, "आता डोळे उघड पाहू! घाबरं नकोस, मी आहे तुझ्याबरोबर!"

त्या तरुणाने डोळे उघडले आणि क्षीण

आवाजांत त्याने प्यायला पाणी मागितले.

गजपतीने त्याला प्यायला पाणी दिले आणि विचारले, "एक मुलीला पाहून तू वेशुद्ध झालास? इतका भित्रा आहेस तर अरण्यांत यायचं तरी कशाला?"

त्या तरुणाने आपलं नांव चलपती आहे असं सांगितलं. तो पुढे म्हणाला, "ही कांही साधीसुधी मुलगी दिसत नाही. डाकीण आहे, म्हणून मी घाबरलो. मी लक्ष्मीपुरांत राहातो. या अरण्यांत भुतेखेते आहेत हे मला माहीत आहे."

गजपती चकित झाला. त्याने विचारले, "अरे, माहीत होतं तर आलास कशाला या अरण्यांत?"

चलपतीने खुलासा केला, "माझी आई अचानक खूप आजारी पडली. वैद्याने म्हटलं कीं हा नवीन प्रकारचा रोग आहे. जर या रोग्याला काळा आंबा खायला दिला तर हा रोग बरा होऊं शकतो. काळा आंबा हा फार गुणकारी आहे आणि सिरिपुरमध्ये तो मिळतो, हे मला माहीत होतं. तिथे जायचं म्हणजे या अरण्यांतूनच जावं लागतं आणि इथे भुते असतात हे ही मला ठाऊक आहे. पण मला भुतांची भीती वाटते."

असूंदे. तुझ्या आईसाठी औषध आणायला इकडे आला आहेस ना? किती चांगली गोष्ट आहे ही! तुझं कौतुक केलं पाहिजे." गजपती म्हणाला.

चलपती खूप होऊन पुढे सांगू लागला, "भीती होती, तरीदेखील या घराजवळ आलो नि पाणी प्यायला मागितलं. तेव्हां आंतून आवाज आला, "इथे पाण्याला कांही कमी नाही. आंत ये नि हवं तितकं पाणी पी!" हा आवाज बयरकर बाईचा वाटला. आंत आलो तो हिरवी साडी नेसलेली, केमांच्या दोन जटा बांधलेली एक तरुणी

चांदोबा



दिसली. ती डाकीण आहे हे मी ओळखलं, नि मी घाबरून वेशुद्ध पडलो. कसंही करून मला वांचव आणि इथून घेऊन जा!" चलपती कांकुळतीने म्हणाला.

ती तरुण स्त्री म्हणजे भूत आहे, हे जेव्हां गजपतीला समजलं, तेव्हां तोही थरथर कांपायला लागला. त्याच वेळी हिरवी साडी नेसलेली ती तरुणी तिथे आली. तिच्या हातांत मिठाईची थाळी होती. तिने हंसून म्हटलं, "तर तुम्हाला दोघांना वाटतंय कीं मी भूत आहे म्हणून! मग या थाळीत मी काय तुमच्यासाठी नरमांस आणलंय कीं काय?" आणि ती जवळ आली. दोघेही जोराने किंचाळले, आणि पुन्हां वेशुद्ध झाले.

नेमका त्याच वेळी दलपती नांवाचा एक तरुण त्या मागनि जात होता. त्याने हे किंचाळणे ऐकले. तो सिरिपुर गांवात राहात होता. उषा

23

मे २००५





म्हणतात की त्या अरण्यांत भुतेडाकिणी आहेत. तू धाडसाने त्या वाटेने जाऊ शकशील कां?"

"मी कुंडलीवर विश्वास ठेवतो, भुताखेतांवर विश्वास ठेवत नाही, "दलपतीने उत्साहाने म्हटलं.

त्यानंतर, दलपतीने आपल्या घराच्या मागच्या अंगणात असलेल्या आंब्याच्या झाडावरून कांही काळे आंबे तोडले आणि ते पिशवीत भरले. लक्ष्मीपुरला जायला त्याने अरण्यांतली वाट धरली. थोड्या अंतरावर गेल्यानंतर त्याला गजपती व चलपतीचे ओरडणे ऐकू आले. त्या आवाजाच्या दिशेने दलपती त्या घराकडे गेला. आत गेल्यानंतर दोन तरुण वेशुद्ध पडलेले त्याला दिसले आणि त्यांच्या बाजूला हिरवी साडी नेसलेली एक तरुणी खाली मान घालून बसली होती. तिचे सौंदर्य पाहून तो थक्क झाला आणि त्याने विचारले, "काय झालं? कोण आहेस तू?"

"मला नाही माहीत मी कोण आहे ते. मी इथे कशी आले तेही मला माहीत नाही. या दोघांना मी भूत वाटले. कदाचित, खरंही असेल ते!" त्या तरुणीने म्हटलं.

दलपतीने तिच्याकडे शंकेखोरपणे बघून विचारले, "भुतखेते नसतातच. तू माणूसच आहेस, पण काहीतरी रोगाने तू आजारी आहेस. म्हणून तुझा भूतकाळ तुला आठवत नाही. तुझा आवाजही कर्कश झालाय. माझ्याजवळ काळा आंबा आहे. तो खाल्ला की कोणताही आजार बरा होता. हा अगदी रामबाण उपाय आहे. तो खाल्लास तर तुला पूर्वीचे दिवस आठवतील."

ती घाबरून बोलली, "मी आजारी नाही.

काळा आंबा मला खालता येणार नाही. या दोघांना घेऊन तू इथून ताबडतोब निघून जा."

दलपतीने नकारार्थी मान हालवीत म्हटले, "तू भूत आहेस त्यावर माझा विश्वास नाही बसत. मी तुला हा काळा आंबा खायला लावणारच. त्यानंतरच मी इथून निघून जाईन."

असं म्हणून पिशवीतून त्याने एक आंबा काढला. तो आंबा पाहिल्यावर ती आणखीनच घाबरली व म्हणाली, "आतल्या खोलीत सोन्याच्या मोहरांच्या भैल्या भरलेल्या आहेत. तुला हवी तितकी संपती घेऊन जा."

तिच्या बोलण्याकडे लक्ष न देता दलपतीने आणखी एक आंबा काढला आणि ती ओरडत बाजूच्या खोलीतून पळून गेली. दलपती तिच्या मागोमाग त्या खोलीत गेला. ती तरुणी तिथे नव्हती, पण तिथे सोन्याच्या मोहरांनी भरलेल्या खूप भैल्या होत्या.

दलपती खोलीच्या बाहेर आला आणि गजपती व चलपतीच्या चेहऱ्यांवर त्याने थोडे पाणी शिंपडले. दोघेही थोड्या वेळात शुद्धीवर आले व उठून बसले. त्याने आपली ओळख करून दिली आणि त्यांचीही माहिती करून घेतली.

जसं चलपतीला समजलं की दलपतीजवळ काळे आंबे आहेत, तसा तो फारच खूप झाला. त्याने दलपतीकडून एक फळ घेतले नि म्हटले, "तू फार धीट आहेस. भुतालादेखील घाबरवून पळवून लावलेस तू!"

दलपतीने जेव्हा खात्रीपूर्वक सांगितले की ती भूत नाही, तेव्हा गजपतीने प्रश्न केला, "तर मग ती हिरव्या साडीतली तरुणी इथे कशी राहाते? आणि ती अदृश्य कशी झाली?"



"मी ऐकलंय की अवंतीचा राजा जेव्हा युद्धांत हरला होता, तेव्हापासून त्यांचे कुटुंब, वारसदार याच अरण्यांत राहतात. हे गुपित कुणाला माहीत असावं अशी त्यांची इच्छा नाही. ती अवंतीची राजकन्या असली पाहिजे. लोकांना दूर ठेवण्यासाठीच ती आपण भूत असल्याचे नाटक करते, असं मला वाटतं." दलपतीने म्हटलं.

"आमचं मत तुझ्या मतापेक्षा निराळं आहे. पण आता आम्ही काय करावे ते तूच सांग ना!" त्या दोघांनी दलपतीला विचारलं.

आणि दलपतीच्या सांगण्यानुसार तिघांनी सोन्याच्या मोहरांची एकेक भैली उचलून घेतली. हे रहस्य आणखी कुणालाही कळता कामा नये, हाही निर्णय त्या तिघांनी मिळून घेतला. तिथून निघाल्यानंतर गजपती सरळ कामापुरला निघून गेला.



जेव्हां चलपती आणि दलपती लक्ष्मीपुरला पोचले, तेव्हां गांवातल्या लोकांनी त्यांना घेले आणि अरण्यांतल्या भुताखेतांसंबंधी अनेक प्रश्न विचारून भंडावून सोडले. दलपतीने त्यांना सांगितले, "तिथलीं भुते फारच भयानक आहेत. यापुढे मी कधीही त्या अरण्यांत जाणार नाही. मी लांबच्या रस्त्याने सिरिपुरला निघून जाईन."

वेताळाने ही कहाणी ऐकवल्यानंतर विक्रमाकाला विचारले, "राजन्, जेव्हां पासून दलपतीला अरण्यांत गजपती आणि चलपती भेटले, तेव्हां पासून प्रत्येक बाबतीत दलपती लबाडी करतो आहे. त्या दोघांना त्याने सांगितले कीं भुतेखेते नसतातच. पण त्याने गांवकऱ्यांना सांगितले कीं तिथे महाभयंकर भुते आहेत. तिथे यापुढे जाण्याचा प्रश्नच येणार नाही, असंही म्हणाला. हा खोटाखडेपणा, किंवा फसवणूक नाही का? म्हणजे भुताखेतांवर त्याचा खरोखरी विश्वास आहे कीं नाही, ते समजतच नाही. माझ्या या शंकांची उत्तरे माहीत असूनही तू गप्प बसलास, तर तुझ्या मस्ताकाची शकले होतील."

विक्रमाकाने उत्तर दिले, "कोणत्याही व्यक्तींमध्ये जन्मतःच दैवी शक्ती नसतात. या कल्पना

त्यांचे आईवडील, शेजारी व नातेवाईकांच्या बोलण्यावरून निर्माण होतात. पण दलपतीवर याचा कांही एक परिणाम झाला नाही. अरण्यांत भुते आहेत यावर चलपतीचा विश्वास होता. म्हणून ती ह्रिव्या साडीतली तरुणी पाहिल्यावर लगेच तो बेशुद्ध झाला. जेव्हां गजपतीला त्या तरुणीने सांगितले कीं मी भूत आहे, तेव्हां गजपती बेशुद्ध पडला. पण दलपतीचा असल्या गोष्टींवर विश्वास नव्हता, म्हणून त्याने तिला एक तरुण स्त्री समजूनच तिच्याशी बोलणे सुरू केले. पण गांवकऱ्यांना मात्र त्याने सांगितले कीं त्या अरण्यांत भयंकर भुतेखेते आहेत. त्याच्यामार्गे एक हेतू होता. दलपतीला माहिती होत कीं अवंतीचा राजपरिवार त्या अरण्यांत अज्ञातवासांत राहू इच्छित होता. त्यांचे हे रहस्य लोकांना समजले तर त्या परिवारावर संकट येऊ शकले असते. ते त्याने टाळले, म्हणून दलपती लबाड, खोटा आहे ही समजूत चुकीची आहे. तो नुसताच हजरजबाबी होता हे ही समजणें योग्य नाही.

राजाचे मौनभंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ शवासहित अदृश्य झाला, आणि पुन्हां झाडावर जाऊन बसला. (तुलसी यांची रचना)



## देवांचे नृत्य

एका मणिपुरी दंतकथेनुसार, देव आपले कामधाम सोडून पंधरा दिवस मौजमजा करण्यासाठी येळ काढतात. मणिपुरी लोक या दिवसांत लाई-हरोबा हा उत्सव साजरा करतात. (लाई-देव आणि हरोबा-मौज) हा एप्रिल-मे मध्ये असतो. शिवाने एक मोठे सरोवर पाहिले व आपले त्रिशूळ त्यावर रोखले. झालं, सरोवर आटले. देवाने सात देव आणि सात देवतांना स्वर्गातून जमिनीवर माती आणायला सांगितली, आणि त्या जागेवर पसरली. हे काम पूर्ण झाल्यानंतर, या जागेवर त्या देवदेवतांनी सात दिवस आणि सात रात्री, सतत नृत्य केले. सर्पांचा देव, नागदेव आपला मणी घेऊन तिथे हजर होता. त्या मण्याच्या प्रकाशांत तो परिसर उजळून निघाला. म्हणून त्या जागेला मणीपुर हे नांव मिळाले.



## पहिले मुस्लिम बांधकाम

दिल्लीमध्ये एक मशीद आहे. फारसी भाषेत तिचे नांव आहे "दमात-उल-इस्लाम." ही कुतुबमिनार जवळ असून भारतातील ते पहिले मुस्लिम बांधकाम आहे. दिल्लीचा सुभेदार कुतुबुद्दिन याने पृथ्वीराजचा पाडाव केल्यानंतर ही इमारत बांधली. रायपिठोराचा किल्ला जमीनदोस्त केल्यानंतर त्यातले कोरीव स्तंभ व इतर सामानाचा उपयोग या मशिदीसाठी केला गेला. तेव्हा पासून इंडोमुस्लिम स्थापत्यकला या नांवाची नवी शैली निर्माण झाली.





देशविदेशीच्या दंतकथा (जावा)

## आभाळांतून भाग्य

शेंकडो वर्षापूर्वी जावा बेटांत (हे आज इंडोनेशियाचा भाग आहे) अनेक राज्ये होती. त्यापैकी एका राज्याचे राजचिन्ह कोंबडा होते. त्याच्यामार्गे एक कहाणी आहे.

त्या राज्याच्या युवराजाला कोंबड्यांची झुंज लावायची फार आवड होती. त्याचे सवंगडी जिथे कुठे मिळतील तिथून चांगले कोंबडे घेऊन येत, आणि त्यांना झुंजायचे शिक्षण देत होते. अधून-मधून, राजवाड्याच्या मागल्या अंगणात हा खेळ उघड्यावरच होत होता.

या उनाड मुलांच्या खेळापायी आपले चांगले कोंबडे गमवायचे, हे कांही नागरिकांना आवडत नव्हते. पण त्याबद्दल राजाकडे तक्रार कशी करणार? या खेळामार्गे कारणीभूत होता युवराज, त्यांचा

भावी राजा! पण एकदा काय झालं, राजा बेश पावतून गांवांतून हिंडत असताना, आपल्या मुलाचे मित्र बळजबरीने एका शेतकऱ्याचा कोंबडा घेऊन जाताना राजाने पाहिले. हे काम युवराजाला करू नये, असे ते मित्र मोठ्या अभिमानाने सांगत होते. राजाला वाईट वाटले. लोकांशी बोलल्यानंतर हा प्रकार बरेचच होत होता, हे त्याला समजले.

राजा वाड्यावर परत आला आणि त्याने ताबडतोब आपल्या एकुलत्या एक मुलाला, राजपुत्राला हद्दपारीची शिक्षा दिली. राजा अतिशय संतापी व कडक होता, त्यामुळे या शिक्षेचा फेरबिचार करावा, हे सांगण्याचे धाडस कुणाला झाले नाही. राजपुत्राला राजवाडा सोडून जावेच लागले. राज्याची हद्द ओलांडून तो अरण्यांत

जाईपर्यंत राजाचे गुप्तहेर युवराजाच्या मागावर होते. त्यांनी तो हद्दपार झाल्याची खात्री करून घेतली.

अरण्यांत आता अंधार पडायला लागला. कुठे जावे ते युवराजाला समजना तो शूर, धीट होता, तरी रानटी जनावरांचे आवाज ऐकून तो अस्वस्थ होता.

त्याला एका झोंपडीतून येणारा अंधुकसा उजेड दिसला. त्याने जाऊन दार वाजवले. एका तरुण मुलीने दार उघडले व त्याला नखशिखान्त न्याहाळले. युवराजाने आपली दुर्दैवी कथा तिला सांगितली, पण आपण या राज्याचे युवराज आहोत, हे मात्र सांगितले नाही. तिला त्याची दया आली व तिने त्याला आसरा दिला. तिचे आईवडील याच अरण्यांत राहून वनौषधी बनस्पती गोळा करीत व त्या वैद्यलोकांना पुरवित असत. एकदा नावेतून नदीपार जात असताना नाव उलटली व त्या अपघातांत ती दोघेही बुडून मरण पावली. त्या मुलीला कुठे जावे ते कळना, म्हणून ती तिथेच एकटी राहून तिच्या आईवडिलांप्रमाणे वनौषधी जमवीत राहिली.

राजपुत्र तिथेच राहू लागला आणि नंतर त्याने तिच्याशी लग्न केले. तो सशक्त व बुद्धिमान होता. तो हरणे, पक्षी, पक्ष्यांचा, आणि ते लाकूडतोड्यांना विचारूचा. त्याचबरोबर पत्नीलाही औषधी बनस्पती गोळा करण्यांत मदत करायचा.

असेच दिवस जात होते. एका दिवशी अरण्यांत आलेल्या लाकूडतोड्यांकडून राजा मरण पावल्याची बातमी राजपुत्राला कळली. "हे बघ, मी कांही दिवसांसाठी नगरांत जाऊन येतो. आणि पाहू या, कदाचित आपले भाग्य त्यानंतर लोकरच पालटेल." तो पत्नीला म्हणाला. "पण लोकर या हं... नंतर काय

चांदोबा



होणार ते तुम्हाला माहीत आहेच." ती लाजून त्याला म्हणाली. कारण लोकरच ती आई होणार होती.

राजपुत्राने हंसून होकार दिला आणि तो नगराकडे निघाला. जेव्हा नागरिकांना राजपुत्र परत येताना दिसला, तेव्हा त्यांनी समाधान व्यक्त केले. तो गादीचा एकमेव वारस होता. त्याला हद्दपार केल्यानंतर राजाने दुसऱ्या कुणालाही वारस नेमलेले नव्हते.

साहजिकच, राज्याभिषेक समारंभ लगेच झाला व इतरही औपचारिकविधी व संस्कार सुरू झाले. त्या सगळ्या गडबडीत नव्या राजाला या आदरसत्काराच्या कार्यक्रमांतून अरण्यांत परत जाण्याइतकी उमट मिळाली नाही.

त्याचवेळी नदीला अचानक प्रचंड पूर आला आणि ते अरण्य पाणीमय झाले. राजपुत्राच्या

मे २००५







पत्नीला दूरच्या भागांत जाऊन एका गुहेत आश्रय घ्यावा लागला. त्या भागांत राहणाऱ्या कांही दयाळू, मोठीविक्या मजुरांनी व त्यांच्या बायकांनी तिचे वाळंतपण केले, व तिने एका गोजिरबाण्या मुलाला जन्म दिला.

इकडे राजा अरण्यांत बायकोला भेटायला गेला. त्याला तिला आश्चर्यचकित करायचे होते, पण त्याला ती दिसली नाही. त्यांची छोटी झोपडीही नष्ट झालेली होती.

इकडे त्याची पत्नी छोट्या बाळाला घेऊन गुहेबाहेर येऊन बसली होती. आणि त्याच्या डोक्यावरून एक मोठा पक्षी उडत गेला. त्याच्या बोंबितले एक चिमुकले कोंबडीचे पिल्लू जवळच खाली पडले. तिने ते पिल्लू उचलले, त्याला पाणी, पाजले व त्याला जवळ घेतले. तिच्या मुलाबरोबरच ते पिल्लूही बाढू लागले. तो डौलदार आणि गुठगुटीत

कोंबडा पाहिला की बघणारे स्तिमित होऊन जात. असा देखणा कोंबडा अद्याप कुठेही आढळला नव्हता, अगदी परीकथेमध्येसुद्धा! तो कोंबडा गुहेबाहेर अंगणात फिरत राही, आणि जवळ येणाऱ्या पक्ष्यांना व जनावरांना हाकलून लावीत असे.

त्या काळांत नव्या राजाने आपला जुना खेळ, कोंबड्याच्या झुंजी लावण्याचा छंद, सुरू केला. अर्थात, आता मात्र तो जाहीररित्या होऊ लागला. नागरिकांचे कोंबडे हिरावून वा चोरून आणायची आता जरूरी नव्हती. उलट जिकणाऱ्या कोंबड्यांच्या मालकांना भरघोस वक्षिसे मिळायला लागली.

राजपुत्राच्या मुलाचे नांव केलरस ठेवले होते. तो आता बारा वर्षांचा झाला होता. त्याच्या कानावर या खेळाची माहिती आली. आपल्या आईची परवानगी घेऊन तो हा खेळ बघायला शाही मैदानावर गेला. त्यादिवशी राजाने स्वतः पाळलेले खास कोंबडे नागरिकांच्या उत्तमोत्तम कोंबड्यांशी लढत देणार होते. राजाच्या कोंबड्यांनी इतर कोंबड्यांना हरवले.

“सरकार, जर माझ्या कोंबड्याने आपल्या कोंबड्याचा पाडाव केला, तर आपण मला काय द्याल?” केलरसने विचारले. त्याने आपला कोंबडा टोपलीत झांकून ठेवलेला होता. त्या हंसमुख, देखण्या मुलाला पाहून राजाच्या मनः “या चालविचल झाली. कारण काय असावे ते त्याला कळले नाही.

“पण जर माझ्या कोंबड्याने तुझ्या कोंबड्याला हरवले तर?” राजाने त्याला विचारले. आपल्या कोंबड्यांची राजाला पक्की खात्री होती.



कथा १ भाग २

प्रस्तुतकर्ते



POWER SUPPLY

Visit: www.parleproducts.com



PARLE

## फरक ओळखा जोड्या जुळवा



- १ राज्यातील राक्षस
- २ टोरोकिनस डेडव्हाईट
- ३ दुर्जनांचा नाश करणारा

- ४ जी-मॅनचा पॉवर सप्टाय
- ५ जी-मॅनचा मित्र
- ६ अंधारातील राजा

"मी एक गरीब मुलगा आहे. माझ्या कोंबड्याकडून तरी मला बक्षीस मिळेल, या आशेने मी इथे आलो आहे. मी आपल्या काम देणार? मी आपल्या पदवी राहून कांही दिवस चाकरी करीन." केलरसने उत्तर दिले, नंतर त्याने आपला कोंबडा टोपतीतून काढला.

"अरे बापरे! हा तर राक्षसकोंबडाच दिसतो आहे!" दरवारी एकमेकांत कुजनुजले. शुंज सुरं शस्त्री, केलरसच्या कोंबड्याने राजाच्या कोंबड्यावर विजय मिळवला. राजाने केलरसला शंभर नाणी बक्षीस दिली. नंतर त्याच्या कोंबड्याने राजाच्या सगळ्याच कोंबड्यांना हरवले. दर बुंजीसाठी केलरसला मरपूर इनाम मिळाले.

"अरे पोरा, तुझा हा कोंबडा तू मला विकत देशी का?" राजाने विचारले.

"नाही, छे! मी कसा विकणार त्याला? तो तर मित्र आहे. माझा जन्म झाल्यानंतर एक दिवशी हा आमाळांतून येऊन खाली पडला आणि माझ्याबरोबरच मोठा झाला. या कोंबड्यामुळेच आज मला इतकी बक्षीस मिळाली. आता माझी आई व मी, किमान साधेसुधे जीवन तरी सुखाने जगू शकू." केलरस समाधानाने म्हणाला.

"तुझा जन्म कुठे झाला?" राजाने विचारले.

"बारा वर्षांपूर्वी एकदा मोठा महापूर आला होता. माझीआई निवाऱ्यासाठी एका गुहेत थांबली, कारण माझे वडील कांही कामासाठी दूर कुठेतरी गेलेले होते." केलरसने सांगितले. राजाची उत्सुकता आता जास्तच वाढायला लागली.

चांदोबा

"बरंतर, तुझा हा कोंबडा कांही तू मला विकायला तयार नाहीस. पण मग तू या कोंबड्याबरोबर इथे या राजवाड्यात राहाशील का?" राजाने विचारले.

"सरकार, ते माझ्या आईच्या इच्छेवर अवलंबून राहील." मुलाने उत्तर दिले.

राजा ताडकन उठून उभा राहिला. "तू मला तुझ्या आईकडे नेतोस का?" राजाचा कंठ वाटून आला होता. तो मुलगा त्याच्या ओळखीचा बाटायला लागला होता.

आपल्या लवाजम्यांसहित राजा केलरसच्या पाठोपाठ जाऊ लागला. त्या अरण्यांतल्या वन्यवासींना राजा येताना पाहून आश्चर्य वाटले. आणि केलरसला राजाच्या पुढचात घोंड्यावर बसलेला पाहून केलरसची आई भांबावून गेली. तीही चकित झाली.

पण तिने राजाला ओळखले का? अर्थातच! तिथेच केलरस बुवराज म्हणून व त्याची आई राणी म्हणून घोषित करण्यात आले. पुन्हा सारा लवाजमा राजवाड्याकडे परत गेला.

जेव्हा केलरस वडिलांच्या गादीवर बसला, तेव्हा त्याने आपल्या राज्याचे 'कोंबडा' हेच राजचिन्ह ठरवले.

- एम्. डी.





## छान रूड

मोतिहारी खेड्यांत रघुलाल हा एक गरीब शेतकरी होता, आणि प्यारेलाल हा श्रीमंत सावकार होता. गांवातल्या लोकांना फसवून त्याने संपती जमा केलेली होती. त्याची ही लबाडी लोकांना माहीत नव्हती असे नाही, पण अडीअडचणीला मदत देऊ शकणारा गांवात दुसरा कुणीही नव्हता, म्हणून फसवणूक झाली तरी ते गप्प बसत. म्हणून कर्ज घेणारा जास्त गरीब होई, आणि देणारा मात्र अधिक सधन होत होता.



मे

46

प्यारेलालची पद्धत अगदी साधी होती. तो कर्जाचे लेखीपत्र ठेवतच नसे. "आपण करारावर कशासाठी सहा करायच्या?" तुम्हाला पैसे हवे असतात, तेव्हा मी ते देतो. जेव्हा तुमच्याकडे पैसे असतात, तेव्हा तुम्ही माझी रकम परत देता. मात्र तुम्ही त्या कर्जाचे व्याज द्यायला हवे, एवढीच माझी अट आहे." तो सांगे.

वर्षाच्या अखेरीस पैसे उसने घेणाऱ्याने बरीच मोठी रकम चुकती केलेली असे, तरी पण मूळ मुद्दल बाकी असे. कारण प्यारेलालची गणिताची पद्धत व लबाडी कांही त्या अढाणी माणसाला समजत नसे.

रघुलाल आता मात्र अगदी निराश झाला होता. जेव्हा त्याच्याकडे परतफेडीसाठी पैसे शिल्लक नसत, तेव्हा प्यारेलाल त्याच्या घरांतल्या कणगीतले धान्य सरळ उचलून नेई. नाहीतरी रघुलालच्या शेताचे बारीक बारीक कानाकोपऱ्यांतले तुकडे प्यारेलाल आपल्या नांवावर घेई, कांही वेळेला तर रघुलालची भांडीकुडीदेखील त्याने नेली होती. एकदा प्यारेलालला रघुलाल बरेच दिवस दिसला नाही, म्हणून तो रघुलालच्या घरी गेला. तो विचारा अगतिक होऊन म्हणाला, "माझ्याजवळ हे अंगावरचे फाटके कपडे फक्त आता राहिले

चांदोबा

आहेत. बदलण्यासाठी दुसरे धड कपडेही नाहीत. तेव्हा काय करणार?"

प्यारेलालने लागलीच उत्तर दिले, "तू रामकडे जाऊन मदत का मागत नाहीस? तो माझ्याशी फारच दयाळूपणे वागला होता. मी पुन्हा केव्हा-तरी येईन." असं म्हणून प्यारेलाल निघून गेला.

"मी रामचा शोध घेईन. जर त्याने प्यारेलालला मदत केली असेल. तर तो मला नक्कीच मदत देईल." रघुलालने मनाशी ठरवले, आणि तो रामच्या शोधार्थ निघाला. तो खूप वेळ चालत होता, पण रामच्या घराचा पत्ता कुणालाच माहीत नव्हता. त्याला एक पुजाऱ्यासारखा दिस्पणारा गृहस्थ भेटला, "तो दयाळू राम मला कुठे भेटेल हे तुम्ही सांगू शकाल का? माझ्याजवळ तीन दशम्या आहेत. त्यांतली एक मी तुम्हाला देईन।"

रघुलालने हातांत दशमी घेऊन त्याला विचारले. तो इसम तुच्छतेने कांहीतरी पुटपुटत पुढे निघून गेला. त्याने दशमीकडे बघितलेदेखील नाही. नंतर कपाळावर भस्म फांसलेला एक इसम रघुलालला समोर दिसला त्यालाही त्याने एक दशमी देऊं करीत विचारले, "मला राम कुठे भेटेल? मला वाटतं तुम्ही सांगू शकाल!"

त्या माणसाने ती दशमी लगेच घेतली व म्हणाला, "मला नाही रे माहीत! मला फक्त शिव माहिती आहे." साथे आभारदेखील न मानता तो तसाच पुढे निघून गेला.

रघुलाल चालतच होता. आता तो थकला होता नि भुकेला होता. दशम्या खाऊन त्याने

चांदोबा



विश्रांती घ्यायला हवी होती, पण तो थांबला. कुणीतरी भेटला तर त्याच्याबरोबर दशमी खातो येईल असे त्याला वाटले. थोड्या वेळानंतर त्याला एक फाटक्या कपड्यांतला भिकारी दिसला, तो ही थकलाभागलेला दिसत होता. रघुलालने त्याला सांगितले, "मी रामला शोधतो आहे कारण तो मला मदत करील असे एकाचे सांगितले आहे." आणि त्याने आपले दशम्यांचे गांठोडे उघडले.

"अरे, तुला रामला भेटायचे आहे होय? मीच राम आहे. सांग, तुला कसली मदत हवीय?" त्या भिकार्याने आशाळमूलपणे त्या दशम्यांकडे बघत म्हटले.

"ही ध्या एक दशमी!" रघुलाल म्हणाला आणि दोघेही शिंदोरी खाऊं लागले. रघुलालने

47

मे २००५





त्याला सावकार कशी लबाडी करीत असे ते सविस्तर सांगितले. "आता माझ्याकडे शेत नाही, पैसे नाहीत आणि कमवायला कांही मार्ग नाही."

त्या दीनबाण्या माणसाने आपल्या लहानशा धैलीतून एक शंख काढला. "हा एका विशिष्ट तऱ्हेने फुंकला, तर तुला जे मनांत हवे असेल ते मिळेल. हा फुंकण्याइतकी ताकद कांही माझ्या अंगात नाही, त्यामुळे मला याचा कांही उपयोग नाही. तू हा घे. पण मी तुला सांगून ठेवतो. त्या सावकाराकडून पुन्हां कधीही फसवला जाऊ नकोस," आणि तो भिकारी पुढे निघून गेला.

रघुलाल घरी परत आला. त्याने घराची दारेखिडक्या बंद केली आणि शंख फुंकण्याचा अनेक तऱ्हेने प्रयत्न केला. शेवटी जरा वेगळ्या

तऱ्हेने पकडून त्याने तो शंख फुंकला आणि त्यातून खळखळत नाणी बाहेर पडू लागली. रघुलाल कांही लोभी नव्हता. त्याने शंख फुंकणे थांबवले, त्याचे जेवणखाण भागेल इतकी नाणी खाली पडलेली होती, त्याने दिवसभर बिभ्रंति घेतली आणि शेताच्या उरलेल्या तुकड्यावर काम करायला दुसऱ्या दिवशीच सुरुवात केली.

एके दिवशी, प्यारेलाल त्या शेताच्या बाजूने जात होता. रघुलालचे हिरवेगार शेत आणि चांगली तयार झालेली कपसे पाहून तो थक्क झाला. थोडीशी मिठाई घेऊन तो रघुलालच्या घरी गेला. हसतक म्हणाला, "अरे, तुझं भलं झालेलं पाहून मला आनंद झालाय रे! नाही, मी तू घेतलेल्या कर्जाची तुला आठवण देत नाही. पण तुझी परिस्थिती एकदम बदलली कशी?"

रघुलाल भोळा होता. त्याने तो शंख प्यारेलालला दाखवून म्हटले, "ही सगळी या शंखाची कृपा आहे."

प्यारेलालला वाटलं की त्याला हा शंख कुठेतरी सहजगत्या सांपडला असेल. त्या लोभी माणसाने रघुलालला फसवायचे ठरवले. तो जायला निघाला आणि त्याने तो शंख मोठ्या शिताफीने आपल्या उपरण्यांत लपवला. रघुलालजवळ आता पैसे सांठलेले होते, म्हणून तो शंख नाहीसा झाल्याचे कांही दिवस त्याच्या लक्षांत आले नाही.

सावकाराने शंख घरी नेला पण त्याला तो फुंकणे जमेना. त्याने बरेच वेळा प्रयत्न केला व तो निराश झाला. शेवटी तो रघुलालकडे गेला व

त्याला पुन्हां मिठाईचें ताट देत म्हणाला, "मित्रा, मला एक कबुली द्यायचीय. त्या दिवशी तो सुंदर शंख पाहून मला त्याचा मोह आबरला नाही. तो नीट पाहवा म्हणून मी तो घरी घेऊन गेलो. पण मला कांही तो फुंकता आला नाही. पण तू तर म्हणालास कीं तुझी चांगली परिस्थिती ही त्या शंखाची कृपा होती. होय ना?"

रघुलाल इतका भोळसट होता कीं त्याने तो शंख फुंकला, आणि त्यातून नाणी खळखळत पडायला लागली. प्यारेलालचा विश्वासच बसेना. "ठीक आहे रघुलाल! तू घेतलेलं कर्जबिर्ज सारं कांही विसरून जा. एवढंच बघ की तुला जे मिळेल त्याच्या दुप्पट मला मिळावं!"

रघुलालने याला मात्र विरोध केला. "प्यारेलाल, तू मला खूप वर्षे फसवत आला आहेस ना? मी तुझ्यासाठी कांही करावयाच्या अगोदर तू माझ्याकडून घेतलेले जास्तीचे पैसे मला परत कर. माझ्या शेताचे सगळे तुकडे मला परत दे आणि माझी भांडीसुद्धा! खूप दिवस मी घरी जेवण बनवलेले नाही."

प्यारेलाल आता कारीत सांपडला होता. त्याने शंख हातांत घेऊन म्हटले, "तर मग हा माझ्याच ताब्यांत राहू दे. आपल्या दोघांनाही याचा फायदा होणार नाही," आणि प्यारेलाल निघाला.

रघुलालने पवित्रा बदलला. "बरं तर, तू माझे कर्ज माफ केले आहेस यावर मी विश्वास ठेवतो. तो शंख मला दे. मी शंख फुंकला कीं जे मला हवे असेल त्याच्या दुप्पट तुला मिळेल पण माझी

चांदोबा

भांडी परत पाठव आणि माझ्या शेतांत काम करणारे मजूर तिथून काढून टाक."

सावकार खाली मान घालून परत गेला. रघुलालने भांडी परत घेतली. दुसऱ्या दिवशी पैशाची इच्छा करण्याऐवजी शंख फुंकताना आपण एका डोळ्याने आंधळे व्हावे अशी इच्छा त्याने मनांत धरली. रघुलाल प्यारेलालच्या घरी गेला. तो दारांतून धडपडत आत जायचा प्रयत्न करीत होता. रघुलालने त्याला हांक मारली. तर प्यारेलाल दोन्ही डोळे गमावून बसलेला दिसला.

"रघुलाल, माफ कर रे! माझी दृष्टी परत यावी म्हणून तुझ्या शंखाकडे मागून बघ रे!" प्यारेलाल विनवीत होता. आणि दयाळू, भोळ्या रघुलालच्या विनंतीवरून शंखाने ही मागणी पूर्ण केली.







## जिवलग मित्र

पूर्वी, ब्रह्मदत्त काशीराज्याचा राजा असतांना, बोधिसत्त्वाने एका ब्राह्मण कुळांत जन्म घेतला. त्याच्या आई-वडिलांनी त्याचे 'सत्यानंद' असे नांव ठेवले. कांही काळ लोटल्यानंतर ब्राह्मणाच्या घरी आणखी एका मुलाने जन्म घेतला, त्या मुलाचे नांव 'नित्यानंद' असे ठेवण्यात आले.

हे दोघे भाऊ, कोडकौतुकांत वाढत असताना एकाएकी त्यांच्या आई-वडिलांना देवाज्ञा झाली. परिणामस्वरूप संसारावरील त्यांची आसक्ती संपली. गंगानदीच्या एका कांठावर राहून ते संन्याश्याचे जीवन व्यतीत करू लागले.

एके दिवशी पाताळांत राहणारा मणिकांत नांवाचा एक सर्पराज, मानवरूप धारण करून भूलोकावर आला. तो गंगानदीच्या कांठा-कांठाने चालत जात असताना नित्यानंदाची पर्णकुटी त्याला आढळली. त्याने नित्यानंदाला स्वतःला परिचय करून दिला व बराच वेळ गप्पा मारल्या.

नित्यानंद व मणिकांत यांच्यात दृढ मैत्री झाली.

त्यामुळे मणिकांत नियमितपणे नित्यानंदाच्या पर्णकुटीत येऊं लागला. संसारातील माया-मोहाबद्दल ते दोघे तासनासा चर्चा करीत असत. कधीकधी मणिकांत आपल्या निजरूपांत प्रकट होत असे व नित्यानंद बोलत असताना आपली फणा पसरून, छत्राप्रमाणे त्याच्यावर सांबंती धरीत असे. चर्चा संपल्यावर तो आपल्या लोकांत निघून जात असे.

असे बराच काळ घडत राहिले. एकदा नित्यानंदाला एका अकल्पित भयाने पछाडले. सर्पराज 'मणिकांत' हा आपला जिवलग मित्र होय, यांत संशय घेण्यासारखे कांही नाही. परंतु दुष्ट स्वभाव हा त्याच्या जातीचा जन्मजात गुण होय! तेव्हां यदाकदाचित कांही कारणावरून, जर मणिकांताचा आपल्यावर राग ओढवला, तर तो आपणास डसायलाही मागे पुढे बघणार नाही!

अशा विचारामुळे, नित्यानंदाच्या जिवाला भीतीचा घोर लागला. अशा स्थितीत असतां, एके दिवशी तो आपला मोठा भाऊ सत्यानंद याच्याकडे

गेला. "भाऊ, इतका कसा खालावलास? याचे कारण काय?" सत्यानंदाने नित्यानंदाला विचारले. तेव्हां कांहीही आडपडदा न ठेवता नित्यानंदाने भावासमोर आपले मन मोकळे केले.

"भाऊ, तुझ्या सांगण्यावर विचार केला असतां, तो सर्पराज मणिकांत याला तू आपला प्राणसखा समजतोस, असे दिसते आहे. तर एकीकडे, त्याच्यापासून तुझ्या जिवाला धारती असल्याची तुला भीती वाटते आहे. तेव्हां त्याचे तुझ्याकडे बरचेवर येणे थांबविले, तर त्याच्या भेटी वाचून तुला एकाकी तर नाही ना वाटणार? तू सुखाने राहू शकशील कां?" सत्यानंदाने विचारले.

क्षणभर विचार करून नित्यानंद म्हणाला - "त्याचे माझ्याकडे येणे टाळता आले, तरच मला मनःशांती शोभेल!"

ते उत्तर ऐकून सत्यानंद हंसला. "ठीक आहे, तो सर्पराज तुझ्याकडे येतो, तेव्हां त्याच्या अंगावर कशा प्रकारची आभूषणे असतात?" त्याने भावाला विचारले.

"तो तर नखशिखांत नटलेला असतो! परंतु प्रकाशाने घगधगणारा एक 'मणी' त्याच्या कण्ठात दिसतो!" नित्यानंद म्हणाला.

"भाऊ, तसं जर असेल तर एके काम कर! यावेळी तो सर्पराज तुझ्याकडे येईल, तेव्हां 'तो मणी दे' असे त्याला विचार." सत्यानंदाने नित्यानंदाला अशी युक्ती सुचविली.

दोन-तीन दिवसानंतर सर्पराज मणिकांत नित्यानंदाच्या पर्णकुटीत आला. तेव्हां "मणी दे", असे नित्यानंदाने त्याला विचारले. ते ऐकून



तिथे क्षणभरसुद्धां न थांबता मणिकांत आल्यापावली पाताळ लोकांत निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशी मणिकांत दाराजवळ दिसतांच "काल मी तुझ्या गळ्यांतला मणी मागितला, तो तू छान दितास!" असे नित्यानंद म्हणाला.

कुटीत प्रवेश न करतां, मणिकांत दारा-जवळूनच मागे वळून निघून गेला.

तिसऱ्या दिवशी मणिकांत, नित्यानंदाच्या झोपडीकडे येत असलेला दिसताच तो समोर गेला व "मणी दे, म्हणून मी आता पर्यंत दोनदा मागितला, तरीही तू दिला नाहीस!" नित्यानंदाने दटावणीच्या सुरात विचारले.

सर्पराज मणिकांताने गंभीर चेहरा केला व म्हणाला - "नित्यानंदा, हा मणी कांही सामान्य नव्हे! मी याला जे मागीन, ते देणारा ह्या 'कल्पतरु' आहे. तेव्हां अशी 'कामधेनू' तू मागितलीस तर ती मी तुला कशी देऊं? म्हणून आजपासून मी



तुझ्या पर्णकुटीच्या छायेच्या थाऱ्यालाही उभा राहाणार नाही!" असे म्हणून सर्पराज मणिकांत तडक विघ्न गेला.

नित्यानंदाने सर्पराज परत येईल, अशा आशेने एक आठवडाभर वाट पाहिली. परंतु तो आला नाही. तेव्हा 'आपण आपल्या जिवलग मित्राला कायमचे मुकलो'. या विचाराने तो बेचैन होऊन झुंरुं लागला.

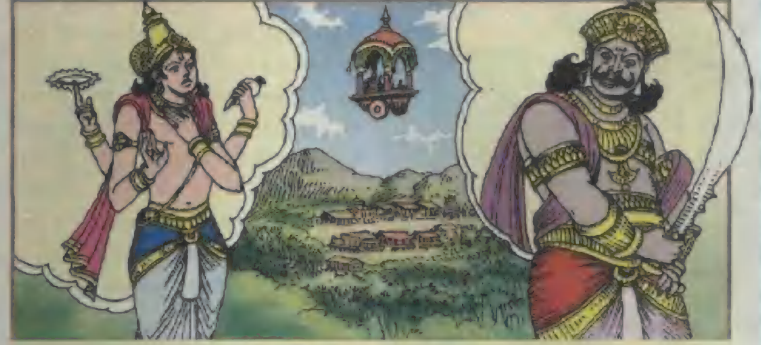
धाकटा भाऊ आता कसा आहे, हे एकदा बघून यावे या विचाराने सत्यानंद एकदा त्याच्याकडे आला. नित्यानंदाची खालावलेली परिस्थिति पाहून, सत्यानंदाला खूपच काळजी वाटू लागली. "तुझी प्रकृती तर पूर्वापेक्षाही अधिक खराब झालेली दिसतेय! सर्पराजची पीडा अजून टळली नाही काय?" त्याने काकुळतीने भावाला विचारले.

"दादा, तू सांगितल्याप्रमाणेच मी सर्पराजाला तो कांतीमान मणि मागितला. परंतु तेव्हापासून तो माझ्याकडे फिरकलाच नाही. तो जेव्हा माझ्याशी बोलत असे, तेव्हा आपली फणा पसरून, माझ्या डोक्यावर गार सावलीचे आच्छादन घालीत असे,

त्यावेळी मला फार आल्हाददायक वाटायचे. आता मणिकांताने माझ्याकडे पाठ फिरविल्यामुळे मी असा कृश होतो आहे." नित्यानंदाने सत्यानंदाला कारण सांगितले.

तेव्हा मोठ्या भावाच्या रुपांत असलेला बोधिसत्व शांतपणे म्हणाला - "भाऊ, सर्पराज मणिकांत आपला जिवलग मित्र आहे, असे मानून तुला खूप समाधान वाटत असे. परंतु एवढा जिवलग मित्र म्हणविणारा तो, तू त्याच्याजवळ 'एक मणी' मागितला असताना, तुझे तोंडगुंडां न बघता, तुझ्या घराची वाटच विसरून गेला आहे. जिवलग मित्राची हीच का पारख? अशीच का वागायची पद्धत? तो निव्वळ स्वार्थी होता. तुझा मित्र नव्हताच मुळी! म्हणून तसुद्धा त्याच्या इकडे न येण्याचे, एवढे कांही मनाला लावून घेऊ नकोस!" बोधिसत्वाने भावाला हितोपदेश केला.

मोठ्या भावाने सांगितलेल्या गोष्टीचे मर्म जाणून नित्यानंदाने त्यानंतर कधीही सर्पराज मणिकांत बद्दल विचार केला नाही. त्याला काळजीचे कांही कारण न उरल्यामुळे लवकरच त्याची प्रकृती सुधारली.



## विष्णु पुराण

श्रीकृष्णाच्या थोरवीबरोबर त्याच्या शत्रूंची संख्यापण वाढू लागली. शिशुपाल व जरासंध यांना बरेच दुष्ट राजे येऊन मिळाले. पौंड्रक नांवाचा कुरुश राज्याचा राजा लाकडाचे हात लावून, त्यांत शंख चक्र धारण करून व एका हातात गदा घेऊन मीच विष्णु आहे, कृष्ण अवतार नाही, म्हणून सगळीकडे सांगत हिंदू लागला. शिशुपालाचा छोटा भाऊ शालव हा कृष्णाला आपल्याबरोबर युद्ध करण्याकरिता बोलावू लागला. पूर्व दिशेला नरकासुराने अतिशय अत्याचार व गोंधळ माजवून दिला. दक्षिणेकडे बली चक्रवर्तीचा मुलगा बाणासुर याने शंकराच्या रक्षणाकरीता शेणपुर ही आपली राजधानी करून राक्षसलोकांच्या सख्येने राज्याचा विस्तार जास्त वाढविला.

कालयवन याचा लहान भाऊ कालान्तक

ह्याची पत्रिका ज्योतिषाने पाहून त्याचे भविष्य वर्तवले होते की कोणत्याही प्राणीमात्रांपासून ह्याला मरण नाही, त्याचा फायदा घेऊन यवन आणि म्लेंच्छ सैन्यांच्या मदतीने त्याने जिकडे तिकडे हत्त्याकांड करण्याचे सुरू केले, तो देवांची देवळे व मूर्ती उध्वस्त करू लागला.

अनेक देशांवर लढाया करून तो गांधार देशांत पोहोचला. तेथे असलेल्या संगमरवरी दमडांतील मोहिनीची जिवंत भासणारी मूर्ती पाहून तो मंत्रमुग्ध झाला. कृष्णाने विश्वकर्माकडून तशी मूर्ती बनवून त्यांत मायावीरुप धारण करून प्रवेश केला होता. ही गोष्ट कालान्तकाला माहीत नव्हती.

त्या दगडी मूर्तीला कालान्तकाने आपल्या अंतःपुरात नेले व विचार केला की ह्या मूर्तीत जीव आणला तर काय छान होईल.





एकदा रात्री सुंदर संगीताचे ध्वनी व बरोबर पायांतील पैजणाच्या आवाजाने कालान्तकाला जाग आली. तो पहातो तर ते शिल्प एका सुंदर स्त्रीचे रूप घेऊन गाते, नाचते आहे. तो प्रेमाने जवळ गेला. तिने त्याला बाहुपाशांत घेतले. दुसऱ्या क्षणी ती मूर्ती पुन्हा दगडाची झाली. तिच्या मिठीत तो जळू लागला व धप्पदिशी खाली पडला.

त्या मूर्तीचे हात पण तुटून गेले. त्याच बरोबर कालान्तक मरण पावला. परंतु यवन राज्यांत हाततुटकी मोहिनीची मूर्ती मात्र अजून राहिली आहे.

त्यानंतर श्रीकृष्णाने कालान्तकाच्या रैन्याला पळवून लावले. परंतु ज्यालामुखी होऊन सर्व यवन राज्य भस्मीभूत झाले. ह्याच प्रकारे पश्चिम दिशेचे म्लेंच्छ व यवनांचे प्राबल्य नष्ट झाले. पूर्वीकडे प्रागज्योतिषपुर राज्याचा राजा नरकासुराच्या अत्याचाराने लोक ह्यातदिल झाले होते.

बराह अवतार धारण करून विष्णुने जेव्हा पृथ्वीचा उद्धार केला, तेव्हा भूदेवीच्या पोटी जन्म घेतलेल्या नरकासुराने प्रागज्योतिषपुर ही आपली राजधानी करून तो तेथे राज्य करू लागला. त्याने असुरांना एकत्रित करून देवांच्यावर चढाई केली व देवांवर जय मिळविला. तेथून देवमाता अदिती हिची कर्णकुंडले तोडून आणली. ऋषिमुनी, साधु-संत व सज्जन लोकांना ते त्रास देऊ लागले. त्याने पृथ्वीवरच नरक बनवला व सोळा हजार कुमारेकांना आपल्या बंदीवासात ठेवले होते.

नरकासुराच्या अत्याचारांना कंटाळून देवांनी व ऋषींनी कृष्णाकडे प्रार्थना केली. की, त्याने येऊन नरकासुराचा वध करावा. कृष्णाने अभयदान दिले. तो सत्यभामेसह नरकासुराशी लढण्यास निघाला.

नरकासुराला एक वर मिळाला होता भूदेवी-कडून त्याला जर मार लागला तर त्याचा अंत होईल. म्हणूनच सत्यभामा भूदेवीच्या अंशापासून जन्मली होती. †

श्रीकृष्णाने गरुडवाहनावर सत्यभामेसह बसून प्रागज्योतिषपुरवर चाल केली आणि वन्याच असुरांची हत्या केली.

शेंवटी एका मदमस्त हत्तीवर बसून नरकासुर कृष्णावर चालून आला. तेव्हा कृष्ण विश्रांती घेत होते. म्हणून सत्यभामेने नरकासुराबरोबर युद्ध केले.

सत्यभामेने आपल्या धनुष्याची प्रत्यंचा कानापर्यंत ओढली व नरकासुराचे तक्ष करून बाण सोडला. तो जाऊन नरकासुराच्या वक्ष-

स्थळाला लागला. तो जमिनीवर धाडदिशी कोसळला, परंतु पुन्हा सर्व बळ एकवटून हातात गदा घेऊन कृष्णावर चालून आला. श्रीकृष्णाने आपल्या चक्रांमुधाने नरकासुराचे डोके उडवले.

डोके उडताक्षणीच नरकासुराने विष्णुच्या रूपांत असलेल्या कृष्णाची स्तुती केली व असा वर मागितला की, त्याची स्मृती रहाण्याच्या दृष्टीने एक दिवस आनंदाने उत्सव केला जावा.

नरकासुराच्या वधाच्या दिवशी नरकचतुर्दशी व दुसऱ्या दिवशी आनंदोत्सव म्हणून दिवाळी करण्यांत येऊ लागली. त्यानंतर कृष्णाने नरकाचा मुलगा भगदत्त ह्याचा राज्याभिषेक करविला. अदितीची कुडले घेऊन तो सत्यभामेह द्वारकेला आला.

एक दिवस कृष्ण रुक्मिणीच्या महालांत बसले होते. त्या वेळेस नारदाने येऊन एक पारिजातकाचे फूल कृष्णाला दिले. कृष्णाने ते फूल रुक्मिणीच्या हातांत दिले. ते समजताच सत्यभामा रुसली. तेव्हा कृष्णाने तिची समजूत काढत म्हटले, “तू रागावू नकोस, पारिजातकाचे फूलच नाही, वृक्षच तुझ्या महालांत आणून लावतो.”

कृष्ण सत्यभामेसह गरुडवाहनावर बसून देवलोकांत पोहचला. तेथे अदितीची कुण्डले देऊन यनांत विहार करीत असतांना कृष्णाला पारिजातकाचा वृक्ष दिसला. त्याने तो मुळापासून उगटून काढला.

सत्यभामा व कृष्ण तो पारिजात पळवून घेऊन जात असतांना इंद्राने त्यांना पाहिले, व तो त्याच्याशी लढायला आला. इंद्राने कृष्णाच्या अंगावर वज्रायुध फेकले. ते गरुडाच्या पंखाला



जाऊन लागले. त्याने आपला पंख झटकून टाकून दिला.

ह्या प्रकारे इंद्राचा गर्वभंग झाला. त्याने सांगितले - “कृष्ण जोपर्यंत पृथ्वीवर राहील, तोपर्यंत हा पारिजातकाचा वृक्ष मुझा पृथ्वीवरच राहील.”

सत्यभामेच्या अंतःपुरातले उच्चान फुलाने नेहमी डंवरून येऊ लागले.

कृष्णाने पुत्रप्राप्तीच्या इच्छेने कैलासावर जाऊन शंकराची तपस्या केली व शंकराकडून अनुग्रह प्राप्त केला. त्याच वेळेस शालव व पौंड्रक राक्षसांनी द्वारकेच्या लोकांना खूप त्रास दिला. कृष्णाने परत येऊन दोघांना ठार मारले.

दन्तवक्र मेलेल्या माणसांचे अंतिम संस्कार करत होता. त्याच वेळेस कृष्ण त्याला सामोरा गेला. कृष्णाने त्याच्यावर प्रतिहस्त केला व विजय नांवाचा जो अंश त्याच्याजवळ होता, तो आपल्यांत





सामावून टाकला. कृष्णाचा मुलगा प्रद्युम्न. प्रद्युम्नचा मुलगा अनिरुद्ध, ह्याला बाणासुराची मुलगी उषा हिने स्वप्नांत पाहिले व ती त्याच्यावर मोहित झाली.

तिची सखी चित्रलेखा हिने त्याला मायावी रूपाने उषेच्या महालांत आणले. तेव्हां उषाने अनिरुद्धला आपला पती मानले.

बाणासुराने अनिरुद्धला नागपाशाने बंदी करून कैदेत ठेवले. आपल्या नातवाला सोडण्याकरिता कृष्ण बाणासुराबरोबर लढायला आला. बाणासुराला वांचवण्या करिता आलेले शंकर भगवान कृष्णाच्या हाती पराजित झाले.

कृष्णाने बाणासुराच्या हजार हातांपैकी दोन हात शिळकू ठेवून बाकी हात कापून काढले. त्यामुळे हार मानून बाणासुर कृष्णाला शरण आला व कृष्णाचा नातू अनिरुद्ध ह्याच्याबरोबर आपली मुलगी उषा हिचा त्याने विवाह थाराने करून

दिला. त्यामुळे दक्षिणेकडील राक्षस व उत्तरेकडील राजा लोकांचे संबंध जोडले जाऊन त्यांच्यांत मैत्रीचे संबंध वाढले.

त्यानंतर कृष्ण पांडवाचा सारथी म्हणून राहिला. बलरामाच्या इच्छेला डावलून त्याने सुभद्रेचा विवाह अर्जुनाबरोबर लावून दिला.

खाण्डववन जळण्याच्या वेळेस कृष्ण आणि अर्जुनानी तेथे रहाणाऱ्या महाशिल्पी व मय राक्षसांचे रक्षण केले होते. त्यामुळे त्यांनी पांडवाना वचन दिले होते, की त्यांना एक अद्भुत असा महाल बनवून देऊं. अग्निदेवाने कृष्णाला व अर्जुनाला प्रसन्न होऊन कृष्णाला सुदर्शन चक्र व पांचजन्य शंख, आणि अर्जुनाला गांडीव धनुष्य व देवदत्त शंख, म्हणजे अक्षय तुणीर ही आयुधे दिली.

युधिष्ठिराने जेव्हां राजसूय यज्ञ आरंभला तेव्हां जरासंधाचा वध जवळ आला होता. श्रीकृष्ण, भीम आणि अर्जुन, भगव्या वेषांत भिक्षा मागण्याकरिता एकदा जरासंधाच्या महालात गेले.

जरासंध, बकासुर, दुर्योधन, कीचक, हे भीमसेन ह्यांच्या तोडीचे शक्तिशाली होते. त्यामुळे कृष्णाने जाणले की एकाकडून बाकी चारीजणांचा वध करणे चांगले. ह्या पूर्वी भीमाने बकासुराचा वध केला होता. म्हणून त्यालाच जरासंधाचा वध करावयास सांगणे चांगले. जरासंधाचे मरण हे शस्त्राने होणार नव्हते. तर त्याला मधोमध चिरून त्याला मारणे भाग होते.

श्रीकृष्णाने जरासंधाला सांगितले की जेवण्याच्यानंतर आमच्यापैकी तू एकाशी तरी कुस्ती करावयास पाहिजे. ह्या अपेक्षेने आम्ही आलो आहोत.

जरासंध म्हणाला - “हे कृष्णा, तू मला धाबरून प्रवर्षणीगीरला पळून गेलास. अर्जुन हा तर दुर्बल आहे. रहाता राहिला तो भीमसेन. त्याच्याशी मी कुस्ती खेळायला तयार आहे.”

ह्यावर जरासंध व भीमसेन ह्यांच्यामध्ये भयंकर कुस्ती सुरू झाली. भीमसेनने त्याला खूप लोळवले. वेळ येताच कृष्णाच्या सांगण्याप्रमाणे जरासंधाला मधोमध पकडून दोन भाग केले व पुन्हां जोडले जाऊ नये म्हणून दोन्ही बाजूला उलटे करून टाकून दिले. अशा तऱ्हेने कृष्णाने भीमाच्या करवी जरासंधाचा वध धडवून आणला.

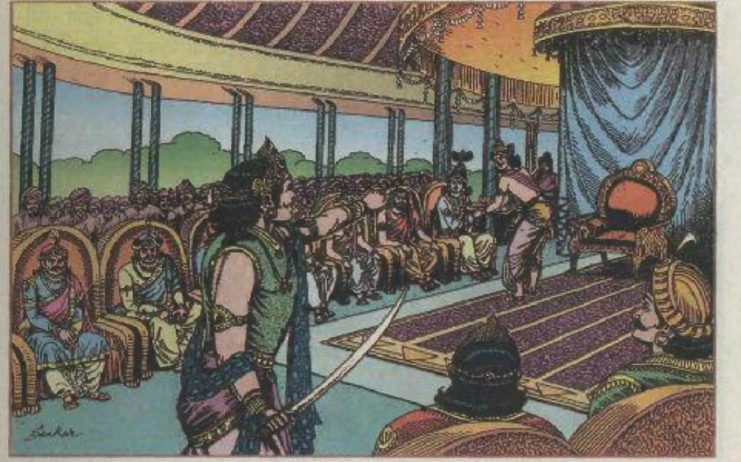
भीमाच्या विनंतीवरून युधिष्ठिराने राजरसूय यज्ञाचे अग्रस्थान कृष्णाला अर्पण केले.

त्या भरसभेत मध्यभागी उभे राहून शिशुपालने श्रीकृष्णाला अग्रस्थान दिल्याबद्दल नापसंती

दर्शवली. त्याने आपली तलवार उगारून कृष्णाला व पांडवाना ठार मारण्याचा निश्चय केला. त्याने कृष्णाबद्दल खोटारडा व चोर म्हणून आरोप केला, व यज्ञाचे फळ मिळण्याच्या योग्यतेचा तो नाही म्हणून सांगितले.

तोपर्यंत शिशुपालाचे शंभर अपराध पूर्ण होत आले होते.

कृष्णाने भयंकर रागाने आपले सुदर्शन चक्र शिशुपालावर सोडले व त्याचे डोके उडविले. त्यामुळे शिशुपालामध्ये असलेला जय हा ज्योतीच्या रूपाने कृष्णांत जाऊन विलीन झाला. अशा तऱ्हेने जयविजय हा तिसरा जन्म पूर्ण झाला. ते आपल्या शापापासून मुक्त झाले व वैकुंठात विष्णुच्या द्वारपालांच्या रूपे जाऊन राहिले. मय कारागीराने पांडवांकरीता कुशलतेने





बांधलेला अप्रतिम असा महाल दुर्योधन पहण्यास निघाला व तो पाहून आश्चर्यचकित झाला. आंतील अनेक अद्भुत रचना पाहून अनेक वेळां अपमानित झाला. एका वेळेस तर रत्नखचित गालीचा समजून त्याने त्यावर पाय ठेवला व पाण्याच्या हौदात घपदिशी पडला. ते पाहून द्रौपदीला खूप हसू आले. द्रौपदीच्या हंस्यामुळे दुर्योधनाचा अपमान झाला. तेव्हां शकुनीने दुर्योधनाचे सांत्वन केले व "कोणत्याही तऱ्हेने पांडवाना व द्रौपदीला माझे दास करीन व अपमानाचा बदला घेईन; तू पांडवाना द्यूत खेळण्यास सिद्ध कर" असे सांगितले.

सुदामा कृष्णाचा बालपणातील मित्र. श्रीकृष्ण आणि बलराम यांनी सांदिपनी ऋषीच्या आश्रमांत अभ्यास केला होता. तेव्हां सुदामासुद्धा त्यांच्या-बरोबर शिकायला होता.

खूप संतती व दारिद्र्य यांनी गांजून गेलेला सुदामा आपल्या पत्नीचा उपदेश ऐकून श्रीकृष्णाकडे त्याला भेटायलास गेला. जातांना बायकोने दिलेले पुरचुंडीभर पोहे त्याने कृष्णाकरिता नेले.

श्रीकृष्ण त्यावेळेस द्वारकेमध्ये आपल्या आठ पट्टाण्यांसमवेत झोपाळ्यावर बसून झोके घेत

होता. लांबून येत असलेला सुदामा पाहून त्याने धावत जाऊन त्याला आपल्या बाहुपाशांत घेतले व अगत्याने आपल्या मंडालांत नेले.

त्याने आपल्या राण्यांची सुदामाबरोबर ओळख करून दिली. त्याचे हे अगत्य व आदर पाहून सुदामाला अत्यंत आनंद झाला. कृष्णाने त्याच्या हातांतील पुरचुंडी ओढून घेतली व उघडून पाहिली. त्यांत असलेले पोहे पाहून त्याने थोडे आपल्या तोंडात टाकले व बाकीचे आपल्या राण्यांना दिले.

कृष्णाने केलेले अत्यंत प्रेम व आदर पाहून सुदामा कशाकरिता आला होता हेच विसरला. कृष्णाचे स्मरण करीत करीत आपल्या घरी परत आला. तेव्हां त्याला आपले घर ओळखू आले नाही.

त्याच्या घराच्या जागी सुंदर असा महाल उभा होता. त्या महालाची दारे चांदी व सोन्याची होती. ती प्रकाशाने तळपत होती. त्याचे खांब रत्ना-माणकांचे होते. त्याची बायको दागदागिन्यांनी नटलेली होती. सर्व मुले रेशमी कपडे घालून फुलांसारखी खटवीत दिसत होती.

द्वानंतर सुदामाने बरीच वर्ष आपले आयुष्य सुखासमाधानाने घालवले.



## नालायक नव्हे, लायक आहे!

शंकर श्रीधरचा मुलगा होता. आपला मुलगा अत्यंत नालायक आहे अशी बापाची पूर्ण खात्री होती. म्हणून बारीकसारीक गोष्टीवरून तो मुलाला रागवत असे, सारखी कामे सांगून त्याला पिटाळत असे. त्यामुळे स्वतंत्र विचार करण्याची संवय शंकरला झाली नाही. त्याच्या बावळटपणाला त्याचे वडीलच कारणीभूत होते.

बापाच्या तालावर नाचणारा शंकर अगदी नाठाळ व मूर्ख बनला. वय वाढत गेलं तरी त्याची अकलही बिभडत गेली. त्याला एकच गोष्ट चांगल्या प्रकारे अवगत होती. गांवातल्या तलाबांत पोहताना तो डुबकी मारून बराच वेळ श्वास धरून पाण्याखाली राहू शकत असे. कारण ह्या बाबतीत त्याच्या वडिलांना लुडबूड करता आली नव्हती, म्हणून ही विद्या तो नीट शिकू शकला होता. वडिलांनी सांगितलेली कोणतेही काम शंकर कधीही नीट करत नसे.

श्रीधरला वाटत होतं की लग्नानंतर हा जरा

शहाणा होईल, आणि कामधंदा पाहील. शंकर लहान असतानाच त्याची आई वारली होती. त्यामुळे सारे घरकाम श्रीधरच करीत होता. त्याला वाटलं कीं सून आली कीं घरांतले कामकाज बघेल आणि श्रीधरला थोडा आराम मिळेल. पण कुणीही गांवकरी शंकरला जांबई म्हणून पत्करायला तयार नव्हता.

एके दिवशी श्रीधरला कळलं की जवळच्याचा एका गांवात एक स्थळ आहे. तिथे जाण्यापूर्वी त्याने शंकरला सत्रांदा बजावून सांगितलं, "हे बघ, त्यांच्या घरी पोचतास की दाराच्या पाठीमागे चपला काढून ठेव. आंत शिरलास की खुर्चीवर बस. प्रश्न विचारला तरच त्याचं उत्तर दे."

शंकरने वडिलांची सूचना ऐकली. सारं कांही समजलंय अशा अर्धी डोके हलवले. आणि बिसरं नये म्हणून वडिलांच्या सूचना तो पुन्हां पुन्हां रस्त्यांत स्वतःशीच धोकत राहिला. त्यांत थोडी शब्दांची उलटापालट झाली.







जेव्हा ते दोघे त्या मुलीच्या घरी पोचले, तेव्हा शंकरने चपला खुर्चीवर ठेवल्या, आणि स्वतः दाराच्यामागे जाऊन बसला. शंकरकडे बघूनच त्या मुलीच्या बापाला त्याच्या अकलेची कल्पना आली. त्याने मुलगी दाखवायला सफशेल नकार दिला आणि म्हटले, "असल्या वेड्याला कांही आम्ही मुलगी देणार नाही. या क्षणी तुम्ही इथून निघून जा."

धरी परतल्यानंतर श्रीधरने शंकरला रागावून म्हटले, "मी जे कांही सांगितलं, त्याच्या उलट तू वागलास. या जन्मी तुझे लग्न होणे कांही शक्य दिसत नाही. एखादा माथेफिरू माणूसच तुला मुलगी देईल!"

असला माथेफिरू सासरा शोघायला शंकर त्या रात्रीच घरांतून निघाला. तीन दिवस

चालल्यानंतर चौथ्या दिवशी तो एका डोंगराळ भागांत पोचला. तिथल्या एका गुहेतून विचित्र आवाज येत होता. एक राक्षस त्या गुहेत झोपला होता. त्याच्या घोरण्याच्या तो आवाज होता.

शंकर गुहेत गेला. त्याला वाटलं की आपले वडील माथेफिरू म्हणाले, तो हाच असावा. तो स्वतःशी बडबडू लागला, "बरं झालं, मी योग्य ठिकाणीच येऊन पोचलो आहे. मी येणार आहे हे झाला बहुधा समजलं असेल, म्हणून घाबरून तो या गुहेत लपला आहे." त्याने राक्षसाचे केंस धट्ट पकडले आणि ते ओढून तो त्या राक्षसाला उठवायला लागला.

राक्षसाने जांभई देऊन ओरडायला सुरुवात केली, "मला उठवायचं घाडस कुणी केलं?"

"अरे माथेफिरू, तुझ्या मुलीचं माझ्याशी लग्न केल्याशिवाय तू कुठे पळतो आहेस? अगोदर हुंडा दे आणि तुझ्या मुलीचं माझ्याशी लग्न करून दे!" आणि असं म्हणून त्याने राक्षसाचा कान पिराळला.

राक्षस संतापाने काळानिळा झाला. तो शंकरचे तुकडे करून त्याला खाऊन टाकणार होता, तेवढ्यांत आतून राक्षसीणबाई बाहेर आली. तिने शंकरचे बोलणे ऐकले. तिला एक जाडजूड मुलगी होती. खूप प्रयत्न करूनदेखील तिचे लग्न कांही केल्या जमत नव्हते.

म्हणून राक्षसी बाहेर येऊन नवऱ्याला म्हणाली, "तुम्हाला जरा विचार करता येत नाही का? जांभई घरी आलाय, त्याचा आदर सत्कार नको कां आपण करायला?"

"ठीक, ठीक! पण मुलगी कुठे आहे?" शंकरने इकडेतिकडे बघत विचारले.

"ती फिरायला गेली आहे. यायला दोनचार घटका तरी लागतील. तुम्ही दमून आला आहात थोडाफार पराळ करा आणि जरा वेळ विश्राम करा." राक्षसीने म्हटलं, तिने फळें आणली, दूध आणले आणि हा पराळ करून शंकर आंतल्या दुसऱ्या गुहेत जमिनीवर पसरलेल्या कातड्यावर झोपी गेला.

शंकरची प्रकृति उत्तम होती. राक्षसाला तर शंकरला खाऊन टाकायचे होते. पण त्याला अडवण्यासाठी दोन्ही गुहांच्यामध्ये राक्षसी पहारा करीत बसलेली होती.

मध्यरात्री तिची मुलगी आली आणि ओरडाआरड करू लागली. शंकर जागा झाला आणि त्या मायलेकीचे बोलणे तो ऐकू लागला.

"इतक्या वर्षांनंतर हा नवरा मुलगा तुला शोधत इथे आलाय" आई आनंदून गेली होती.

"कुठे आहे? कुठे आहे?" म्हणत ती राक्षस कन्येला शंकर झोपला होता तिथे आली.

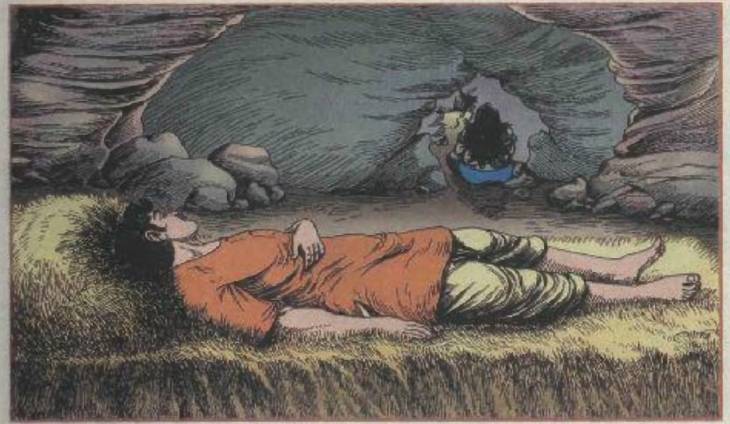
शंकरने हळूच डोळे किलकिले करून पाहिले नि तो एकदम घाबरला. आईबापापेक्षां मुलगी जास्तच कुरूप नि भेसूर होती.

शंकरला बघून ती राक्षसकन्येला उद्गारली, "अगदी लोण्यासारखा छान आहे हा!"

"त्याचे हातपाय तोडून त्याला खाऊन टाकायचा बेत नाही ना तुम्हा? त्याच्याशिवाय दुसरा नवरा नाही कुणी मिळणार!" राक्षसीने लेकीला इशारा दिला.

"ठीक आहे. मी त्याला कांही नाही करणार. पण बाबांनी याला खाल्लं तर?"

"म्हणूनच तर मी इथे राखण करीत बसले





आहे. मी आता जरा वेळ फिरायला जाऊन येते. तोपर्यंत तू ह्याच्यावर लक्ष ठेव." असं म्हणून राक्षसी बाहेर निघून गेली.

तिची मुलगी जशीजशी शंकरला निरखून बघत होती, तसातसा त्याला खाण्याचा विचार तिच्या मनांत प्रबळ होऊ लागला तिला वाटलं, ह्याला जर इथे गुहेतच खाईं, तर आई तिलाच मारून टाकील. म्हणून तिने शंकरला उठवले आणि म्हटले, "चला, लग्नाची सगळी तयारी पूर्ण झाली आहे."

तिचा कुटिल हेतू शंकरच्या लक्षांत आला. तो म्हणाला, "आधी हुंड्याचे धन इथे ठेव, नंतरच लग्न होईल."

राक्षसाची मुलगी आंत गेली आणि तिने एका चामड्याच्या थैलीत रत्ने, जवाहिर व सोने भरले. ती थैली तिने शंकरच्या हातांत दिली व दोघेही गुहेच्याबाहेर आले.

बाहेर पडल्यानंतर शंकरने तिला म्हटले, "लग्न होण्यापूर्वी स्नान करायला लागतं. तेव्हा मला स्नान केलंच पाहिजे."

ती त्याला एका सरोवराच्या काठावर घेऊन गेली. त्याने हातांतल्या थैलीसकट पाण्यांत उडी मारली आणि तो पाण्याखाली पोहत जरा दूर गेला व थांबला.

राक्षसकन्येने थोडा वेळ वाट पाहिली, पण तो कांही बर येईना. तिला पाण्याची भीती वाटत असे. तिला वाटलं की हा बुद्धन मेला असेल. सकाळी त्याचे प्रेत पाण्यावर तरंगेल, तेव्हा त्याला आरामांत खाऊन टाकता येईल. असा विचार करून ती गुहेकडे निघून गेली.

ती दिसेनाशी झाल्यानंतर शंकर पाण्यातून बाहेर आला. ती नकी गेली आहे याची खात्री करून तो थैलीसकट घरी पोचला.

आता पैसाही भरपूर हाती आला होता. तेव्हा शंकरचे लग्न ठरले. श्रीधरला समजलं की तो सारखा मुलाला रागवत होता म्हणूनच मुलगा असा वेंधळा झाला. वास्तविक पाहिलं तर तो कांही नालायक नव्हता, उलट लायकच ठरला.

आपण वावळट नाही हे सिद्ध करायला शंकरला फार काळ लागला नाही.

